



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO
MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTÀ DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,
Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

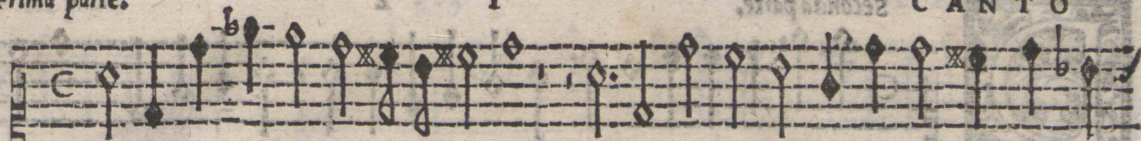


Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, sison risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuilato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui loduoli fatiche, che di si uili huomini non si deetener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fossero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportion aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che siaper non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cò esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

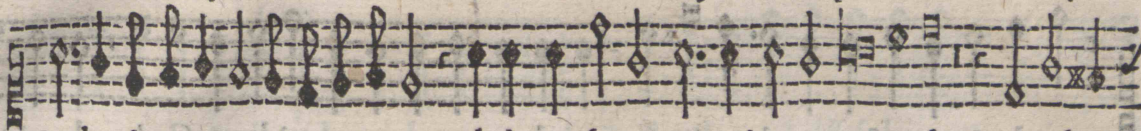
Di V. S. Illustrissima

Affettifs. & Humilifs. Seruitore

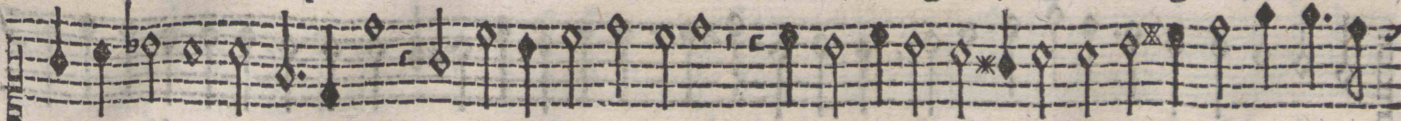
Francesco Antonio Baseo.



vercia superba e lie ta Quercia superba superba e lieta su:



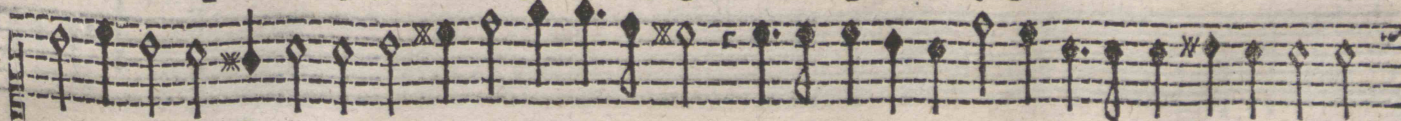
perba e lie ta chela tua fera generosa acco gli Drizz'hor'i



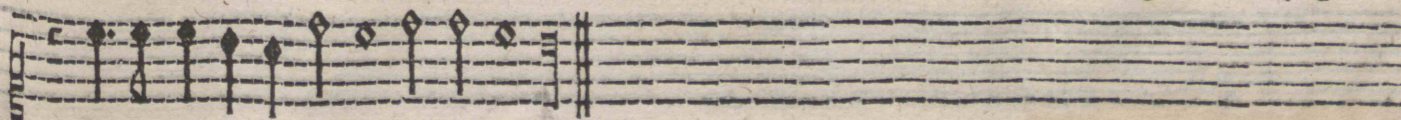
tuo germogli E fa che'l ciel sia di tua altezza meta che'l nouo illustre duce che'l nouo illustre du:



ce noua gloria ti porge noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce che'l



nouo illustre duce che'l nouo illustre du ce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge



Noua gloria ti porge noua luce.



seconda parte.

2

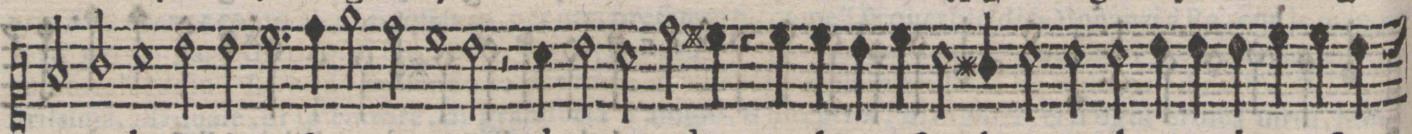
CANTO



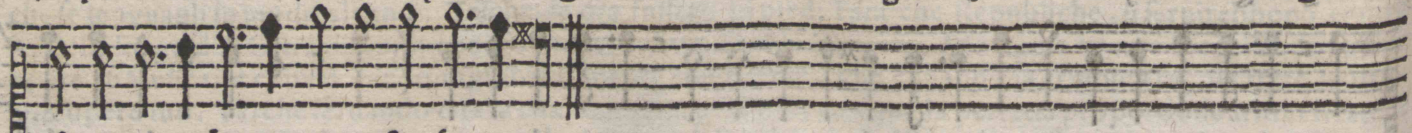
A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara Pender fara costui



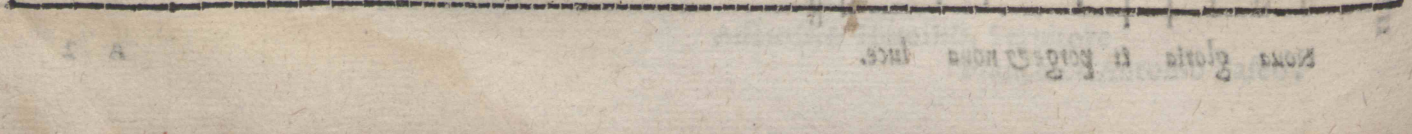
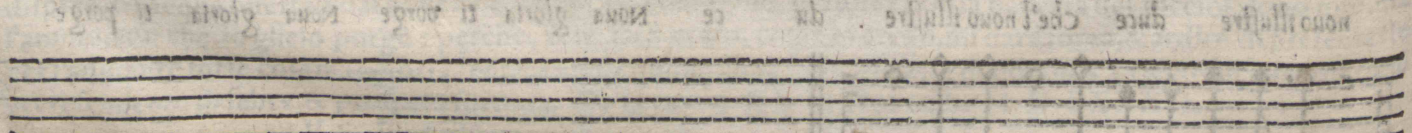
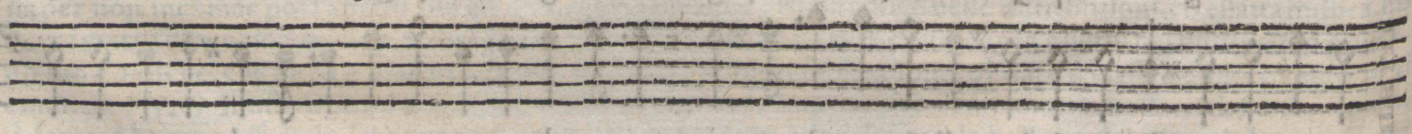
Pender fara costui regal trofei E de nemici rei L'altre spoglie che grã tempo brami che gran



tempo brami E'n te fia eterno poi il grã Ferrando et chiari gesti suoi et chiari et chiari gesti



suo et chia ri gesti suo





Prima parte.

3

CANTO

'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscivan uscivan d'inuisibil fo-

co Et ragion temean poco che cōtra'l Ciel non ual che cōtra'l Ciel non ual difesa humana il pens

far e'l tacer il ri so il ris' e'l gioco il riso e'l gio co L'habito bones

sto e'l ragionar cortese Le parole che inte se Haurian fatto gentil d'alma uillas

na.

no 01 01



seconda parte.

4

CANTO

Angela
sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin
di uida C'hor quinc'hor quins
di uida uida tanto lodar si El seder e lo star che spesso altrui poter in dub
bio a cui Deuessa'l pregio Deuessa'l pregio di piu laude darsi Con quest'arme uinceui Hor
se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicuro
io io son sicuro.



CANTO

oggi Fug gi Fug gi'l sereno e'l uerde Non l'appressar Non l'appressar
oue sia ri soe canto Canzon mia nō ma pianto Canzon mia nō ma pianto Can-
zon mia nō ma pianto Non fa per te di star fra gente allegra Non fa per te di star fra gente allegra
vedoua sconsolata vedoua sconsolata in ueste negra vedoua sconsolata in ueste nes-
gra vedoua sconsola ta sconsolata in ueste negra.



Prima parte.

6

CANTO

He fai al ma che pensi che fai alma che pen si che fai alma
che fai che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce hau
rem maitriegua od haurem guerra eterna eterna che fia di noi che fia di noi ij non so ma in
quel ch'io scerna mal nostro non piace che pro se con quegli occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco
quando uerna Ella non ma colui che gli governa Questo ch'è a noi s'ella se'l uede e tace s'el
la se'l uede e tace.



Seconda parte.

7

CANTO

Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad al ta uoce Ad

alta uoce in uist' asciutta e lieta in uist' asciut ta e lieta Pia gne Pia

gne doue mirando doue miran do altrino'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente

Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompèd'il duol Rompen d'il duol ij

che'n lei s'accogli'e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna ch'agrā speranza' huō misero non crede ch'agrā spe

ranz'huō misero non cre

de.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5

B



Prima parte.

8

CANTO



Ai fortuna na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij *crud*



del fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal nō mi ri non mi ri Dimmi da che ti



sei tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegnata che'l suo udire nō uoi di miei



sospiri sospiri sospiri sospiri Deh mor te Deh mor te prend'in mē l'ignuda spā



da ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua



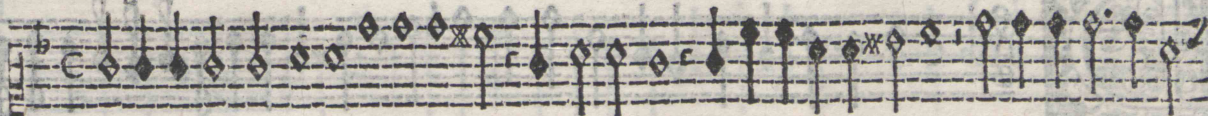
E ben ragion ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu nō uiua.



seconda parte.

9

CANTO



A di te donno ho da dolermi molto Che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo



ne T'ha dett' al pett' un nouo amate accolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me senza ragione Pero Pero fin che



non son morto e se polto Per dinotar l'estre ma passo ne Grida andro Grida d'ana



dro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij



fortuna ingrata fortuna ingrata.



Stefano Felix.

IO

CANTO

I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o-
ro in uariati marmi son fatti i no di sonfatti i nodi che mi
dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro Tosto auerra Tosto auerra
Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra
che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra.



Prima parte.

II

CANTO

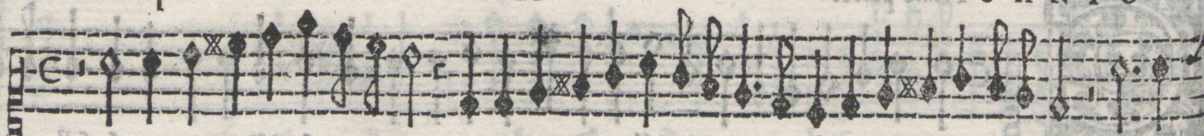
Ome farfalla come farfalla ij come farfalla come farfalla s'avvicina al
lume s'avvicina al lume Oue per suo destin Oue per suo destin conuien conuien che s'arda Tal io
misero son misero son c'ho per costume Di glr a mor te a morte e
me n'accorgo tar di e me n'accorgo tar di.



Seconda parte.

121

UNO CANTO



D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre mo tremo



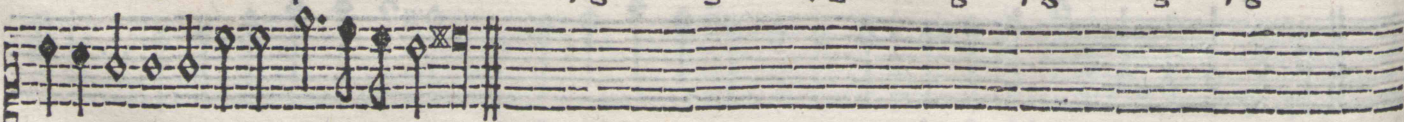
che non m'abbrugi cō suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi cō suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal non



ueggio scāpo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go



al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug



go al fin al fin m'au uampo.



Orza e ch'io troui un doloroso stile un dolo roso stile al dolce canto
 al dolce can to vi olente mor te quel cigno e morto candido e gentile candido e gen
 tile che tant' al' e soa ue che tant' al' e soaue cantar cantar soleua e dir che mai tem
 po che mai tempo ne sorte si scemara la gloria il nom' e' l'gr do Ma dir nulla m' affi do E
 s'io piego la uo ce E s'io piego la uo ce al flebil metro vinto dal dolor poi
 gra ue m' are tro.



Seconda parte.

14

CANTO

vse beate beate se poco anzi all'egre sotto fresch'om bra de fe-
lici allori de felici allori viuite hor meste uedouelle et egre ne spera te ch'io torni ne
sperate ch'io torni Ma Primavera piu colma di fiori E di soau odor e di soau odor Ma uerra
tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista dolente in uista Poi che rapace manferno core
Tolse dal mōdo il piu leggiadro fio re Tolse dal mōdo Tolse dal mōd' il piu leggiadro fiore leggia-
dro fio re.



On mi duol il morire don na per uoi Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'e

gli u'agrad'a me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete onde se

m'ancidete Meco ne morirete Che s'to debbo morir conuten ancora Che meco infie me

la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraut morir Conuerraut Conuerraut

ui mo rir mo ri re Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraut morir Conuers

raui Conuerraut morir per darmi morte.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5 C



Muccio di Efrem.

16

CANTO



Entre a l'ombra giacea Tirs'il pastore Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto:



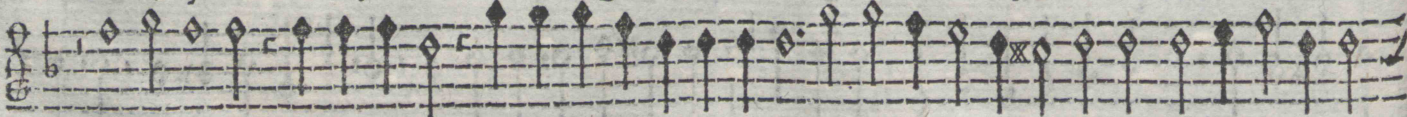
re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pianta d'Apols



lo Della pianta d'Apol lo Non si sentia satol lo Non si sentia satol:



lo non si senti a satollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta ua



del suo stato Che per amar ij Che per amar non era punto amato non era punt'amas



to che per amar ij che per amar non era punt'amato.



A 3

17

CANTO



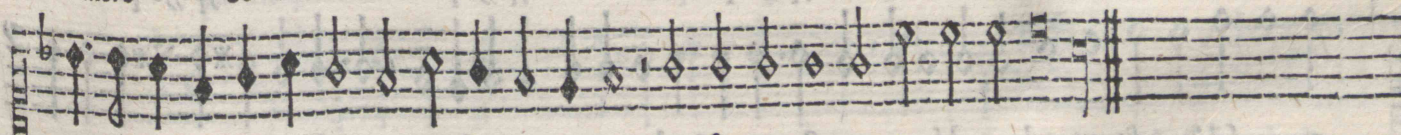
Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij māma d'oro Senon



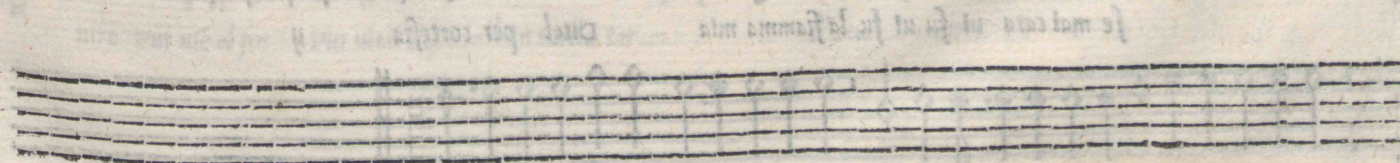
corri io me ne moro Senon corri io me ne moro io me ne moro māma d'oro mamma d'oro Se nō corri io me ne



moro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con fa bianca mano Toccami



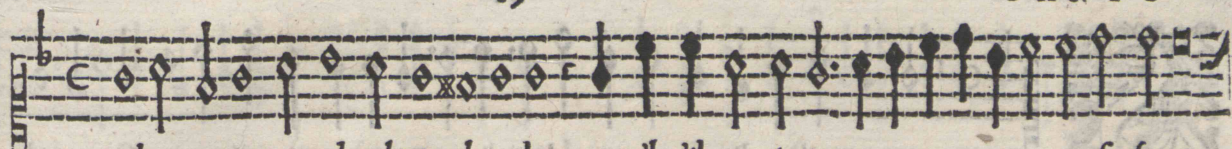
tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano ij



C 2



Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che così
scarfa fete De la dolce a ria ij De la dolce aria del sereno uiso. Crudel de
stin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete
Con un sol sguard' in terra il paradiso Mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia se mai cara ui fu la fiamma mi a.



E ben non ueggon gliocchi cio che uede ogn'hor'il cor in pa ce si soppor



ta Lo star Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu lungo fu piu riconforta piu riconforta u



piu riconfo ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la spe



ranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uie al fin se ben tarda se ben dard'a ues



nire Pur uie al fin Pur uien al fin se ben tarda tar d'au nire.



E mal colpo d'amor Se mal colpo d'amor ij giunse mortale A petto



che da lui fatto e uersaglio fatt'e uersaglio veda l'inta glio veda l'inta glio del mio cor' amaro



scolpito chiaro scolpito chia ro a lettere immortale che dicea speme fe puro



desire vera cagion vera cagion del mio lungo martire lungo marti re vera cagion ij



del mio lungo martire lungo marti re.



Asciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij

basciam'ogn'hora Basciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij

basciam'ogn'hora Basciami Basciami tanto Basciami tan to che contento sia Non uo-

glio nò uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a Non uoglio Non uo-

glio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a.

TAVOLA DELLIMARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Basciami uita mia	21	L'Angelica sembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come fartalla	11	Muse beate	14
Che fai alma che pensi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia superba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	13	Se ben non ueggon gl'occhi	19
Ed'appressarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il sereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Nouamente compolti, & dati in luce.



No. 9.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

G

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto , e Bari.



Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'hàn diuisato, per andarne piu secura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si deet tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fossero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cò esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riueranza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.



vercia superba e lie

ta superba e lie

ta superba e lie

ta e lieta

chela tua fera

generosa

accogli

Drizz'hor'i

tuoi germo

gli

E fa che'l ciel

E fa che'l ciel sia di tua altezza

meta

altezza

meta

che'l no

uo illustre

duce

che'l nouo illustre

duce

noua gloria

ti porge

noua gloria

ti porge

Noua gloria

ti por

ge e noua

luce

che'l nouo illustre

duce

che'l nouo illustre

duce

Noua gloria

ti porge

Noua gloria

ti

perge

noua gloria

ti porge

e noua lu

ce.

ce.



Seconda parte.

2

ALTO



A tuoi dorati rami Da tuoi dorati ra mi Pender fara costu i Pender



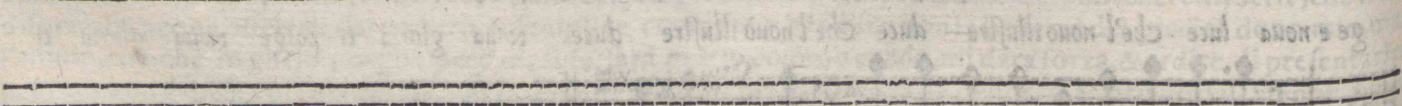
fara costui Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altare spoglie che



grā tem po bra mi che gran tempo brami E'n te fia eter no poi Il grā Ferran do ei chiari



gesti suoi e i chiari gesti suoi e i chiari ge sti suoi.





Prima parte.

3

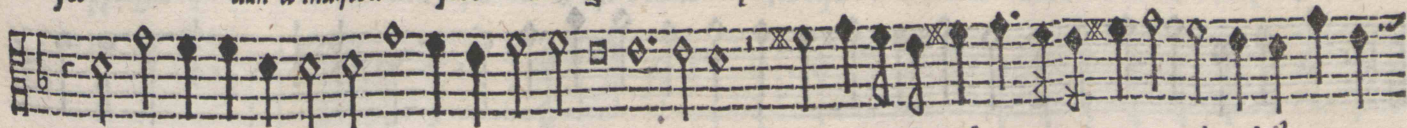
ALTO



'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscì uan Saette us



scì uan d'inuisibil foco Et ragion temean poco Che cōtra'l ciel e'l ciel che cōtra'l ciel



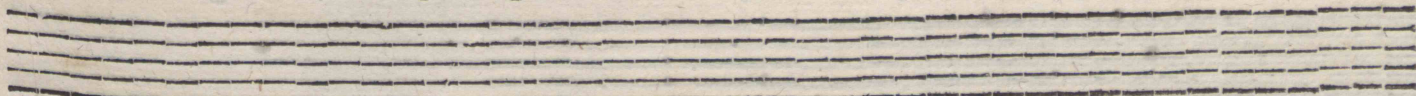
non ual difesa humana il pensar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris'e'l gio



co il ris'e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese e'l ragionar cortese Le parole che ins



te se Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.





seconda parte.

4

ALTO



'Angelica sembianza humile e pia na c'hor quinci hor quin di uita c'hor quinc



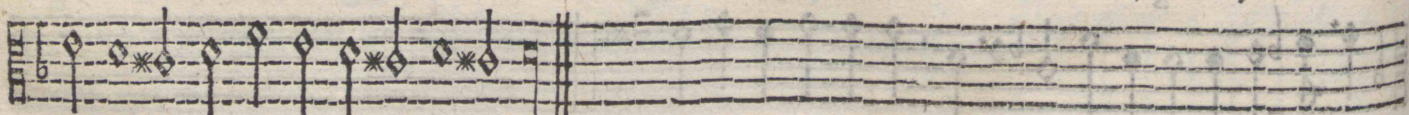
ci hor quindi uita tanto lodarsi E'l seder e lo star che spesso altrui Poser in dubbio a cu i



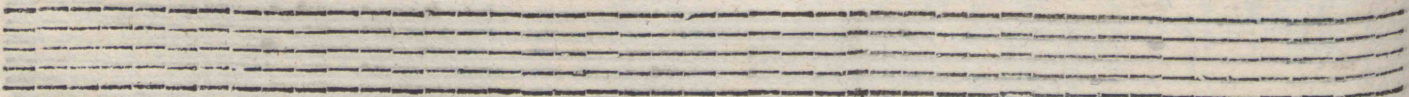
Deusse'l preggio di piu laude dar si Con quest'arme vincent ogni cor du ro Hor se tu



disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io



son sicuro io son sicu ro.





voggi Fug gi'l sereno e'l uerde e'l uerde Non t'appressar Non
t'appressar ij oue sia ri so o canto sia riso o canto Canzon mia nō ma pianto Can-
zon mia non ma pianto Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te di star fra gente al-
legra vedoua sconsola ta ve doua sconsolata in ue ste negra
in ueste negra vedoua sconsolata vedoua scon solata in ue ste ne gra.



Prima parte.

6

ALTO





seconda parte.

7

ALTO

Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce e'n uist' asciutta e lieta Ad alta uoce

e'n uist' asciutta e lieta e'n uist' asciutta e lieta Piagne Piagne doue miran

do miran do doue miran d'altri non ue de Per tutto cio Per tutto

cio la mente non s'acqueta Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend' il duol Rōpēd' il duol che'n lei s'accos

gli'e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna Ch'agrā speranz' huō misero non cre de ch'agrā speranz'

huō misero non crede.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5

H



Prima parte.

8

ALTO

Al fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij

fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei Dime

mi da che ti sei tanto sdegna ta tanto sdegna ta che'l suo udir nō uoi di miei sospiri

ri sospiri sospiri di miei sospiri ri sospiri ij Deh morte Deh morte prend'in

mā l'ignuda spada ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri se tu pur t'adi ri che

se fortuna del mio amor mi priua E ben ragion ch'io mo ra e piu non uiua e piu non uiua.



seconda parte.

9

ALTO

A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel

crudel Leone T'ha dêtr' al pett' un nouo amate a colto E cacciato n'hat me E cacciato n'hat me senz

za ragione Pero Pero fin che non son morto e sepol to Per dino tar l'estrema

passo ne Gridand'andro Gridad'andro andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel

fortuna ingrata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra



Stefano Felix.

10

ALTO

I uaghe fila d'oro Di uaghe fila la d'oro Di uaghe fila d'oro
ro in uariati marmi in uariati marmi son fatti i no di son fatti i no
di che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro / A:
mor se non gli snodi o non mentra gi suo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra Tosto quers
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor
mi mo ra che di dolor mi mo ra .



Prima parte.

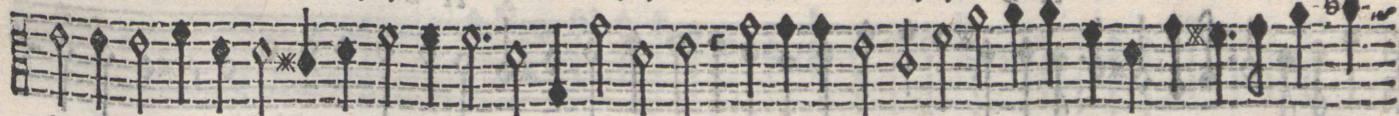
II

Allegretto

ALTO



Ome faifal la come faifal la come faifalla ij s'auucina al



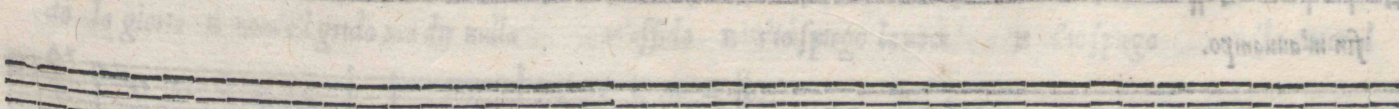
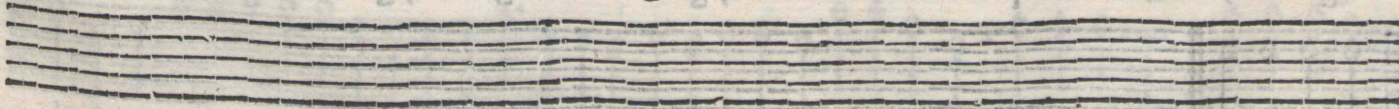
lume s'auucina al lume Oue per suo destin conuten Oue per suo destin Oue per suo destin con uten



che s'ar di Tal to misero son Tal to misero son c'hoper costu me Di gir a morte e me n'accorgo



tardi e me n'accorgo tar di e me n'accor go tardi.





seconda parte.

12

ALTO



D'appressarmi tre

mo E d'appressarmi tre mo ij



al mio bel nume che nō m'abbrugi con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si



gra ue mal non

ueggio scampo Et m'auuicino

e fug

go e fug

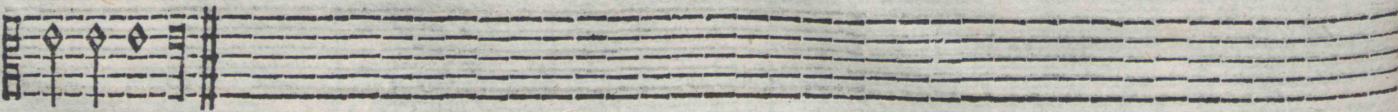


go al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino

e fug

go e fug

go al fin al



fin m'auuampo.



Prima parte.

13

ALTO

Orza e ch'io troui ij un doloroso stile un doloroso stile ij

al dolce can to violento mor te quel cigno e morto Candido e gentile Can

do e gentile ij che tant'alt'e soa ue Che tāt'alt'e soaue Cantar Can tar Cans

tar soleua e dir note si accor te Che mal tempo ne sorte Li scemara la gloria il nom'e'l grido

do la gloria il nom'e'l grido Ma dir nulla m'affido E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uoce al

flebil metro vinto dal dolor poi graue graue m'aretro.



Seconda parte.

14

Allegretto

ALTO



o ve beate se poco anzi allegre Passaste l'hore ij ino et gior ni sotto fresch'om



bra de felici allori de felici allori viuer' hor meste uedouelle et egre ne sperate che tor



ni ne sperate che torni Mai Primavera piu E di soau' odori e di soau' odo



ri Mauerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista Tutta dolente in ui sta Tolse dal



modo ij Tolse dal mond' il piu leggria dro fiore il piu leggiadro fiore il piu leg



gia dro fiore.



On mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a

me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete onde se m'ancide te

Meco ne morirete ne morirete che s'io debbo morir conuten ancora che meco insieme la mia uita

mo ra Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio o tanto forte Conuerrai morir Conuerrai mo:

rir per darmi morte Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrai mo:

rir Conuerrai morir per darmi morte. *Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. 1. A 5*



Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re giacca
Tirs'il pasto re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pianta d'Apollò Della pianta d'Apollò
Della pianta d'Apollò Della pianta d'Apollò Non si senti
tol lo Non si senti a satollo Far de gl'occhi duo riu del core Et poi si lamenta
ua del suo st to Che per amar Che per amar non era punto amato
non era punt'amato Che per amar non era punt'amato



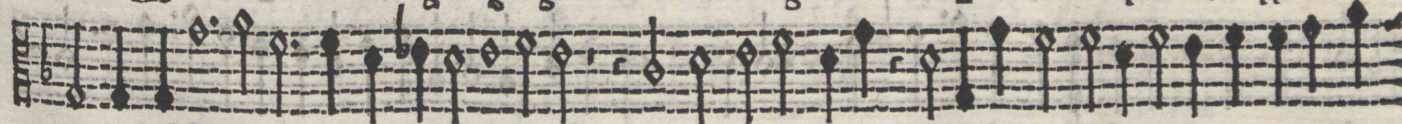
Corri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij ij Corri corri Corri māmā d'or
ro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne moro ro Se non
corri io me ne moro ij Se nō corri io me ne moro ro E con fa bianca mano
Toccammi tutto tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian pia no.



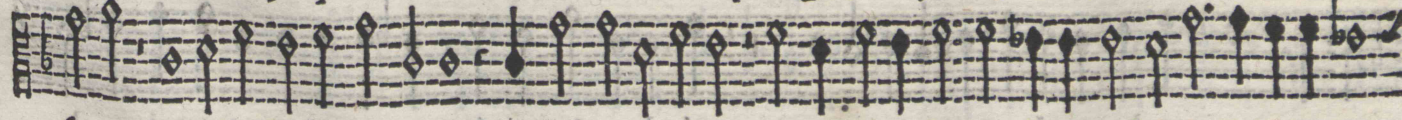
Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io Che così scarsa se-
te che così scarsa siete De la dolce aria ij De la dolce aria del fere non uiso.
Crudel destin' e il mio crudel destin e il mio Pot che spesso potete ij Pot che
spesso potete Con un sol sguard' in terra il paradiso Mostrarmi e non uolete Ditel per cortesia
ij per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.



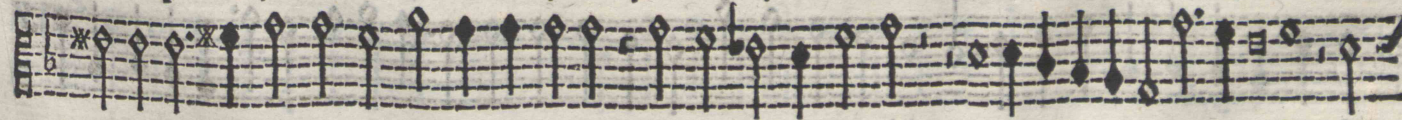
E ben non ueg gon gliocchi cio che uede ogn'hor'il cor ogn'hor'il cor in pace si sopporta



Lo star lontano poi quando si rie de Quanto piu longo fu piu longo fu piu riconfor ta piu ricon



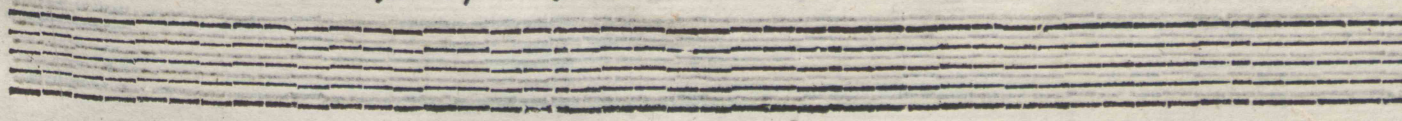
for ta piu riconfor ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la speranza mors



ta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin al fin se ben tar da tars



d'a uentre Pur uien al fin al fin se ben tar d'a ue ni re.





E mal colpo d'a
 mor se mal colpo d'amor giunse mortale
 le A petto che da lui fatto e uersaglio
 veda l'intaglio veda l'intaglio del mio cor
 ma ro scolpito chiaro ij
 che dicea speme fe ij
 puro de
 fire Vera cagion ij
 del mio lungo martire del mio lungo martire
 vera cagion ij
 del mio lungo martire del mio lungo martire.



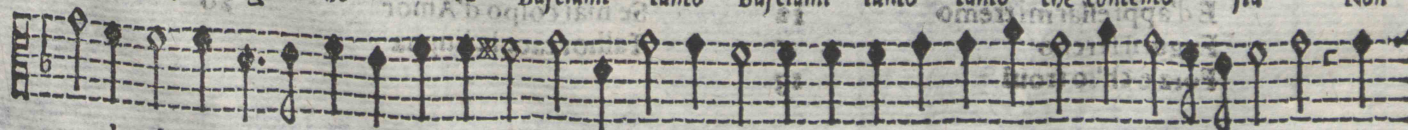
Asciami uita mia Basciami ogn'hora Ba sciam ogn'hora Basciami uita mia ij



basciam'ogn'hora Basciami uita mia basciam'ogn'hora ba sciam'ogn'hora Basciami uita mia ij



basciam'ogn' ho ra Basciami tanto Basciami tanto tanto che contento sia Non



uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Nō uoglio che mi grida mamma mi a Non



uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mi a.

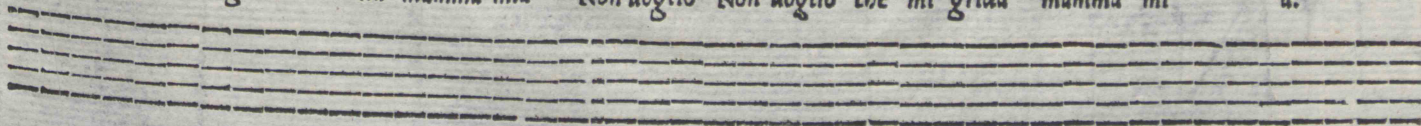


TAVOLA DELLIMARIGALI.

Ahi fortuna crudel 8
 Basciami ulta mia 21
 Corri corri mamma d'oro 17
 Come farfalla 11
 Che fai alma che pensi 6
 Di uaghe fila d'oro 10
 Da tuoi dorati rami 2
 Donna che u'ho fatt'io 13
 E d'appreslar mi tremo 12
 Fuggi il sereno 5
 Forzè ch'io troui 13

L'Arme tue furon gl'occhi 3
 L'Angelica sembianza 4
 Ma dite donna 9
 Muse beate 14
 Mentre l'ombra giacea 16
 Non mi duolil morire 15
 Quercia superba elieta 1
 Se ben non ueggon gl'occhi 19
 Se mai colpo d'Amor 20
 Talhor tacela lingua 7



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO
MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

ViceRe,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto , e Bari.

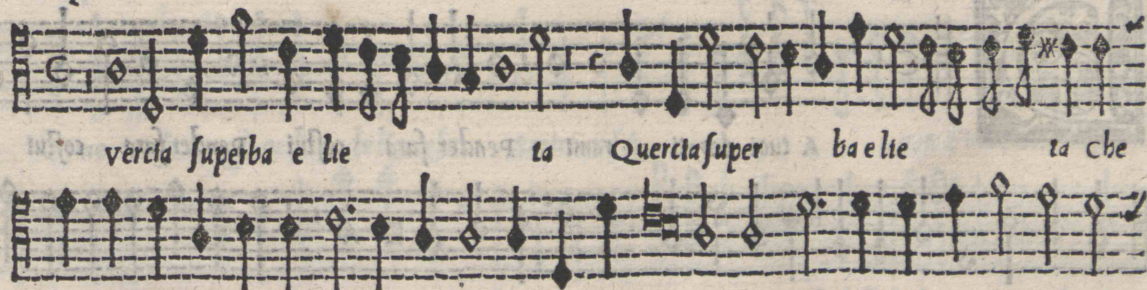


Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'hàn diuisato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue degl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) Innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutativa giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riueranza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.



la tua fera genero fa generosa accogli Drizz'hor'i tuoi germogli Driz-



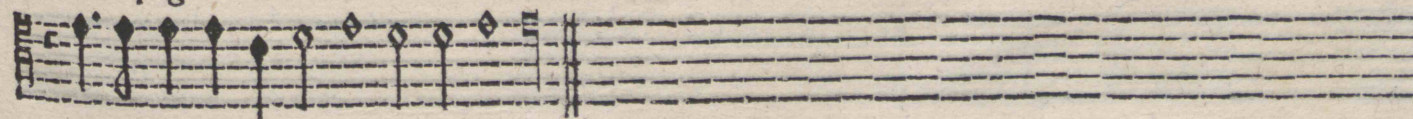
ta che'l nouo illustre duce che'l nouo illu stre duce noua gloria ti porge noua glori-



ria ti porgee noua luce che'l nouo illustre duce che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge



ria ti porgee noua luce che'l nouo illustre duce che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge



Noua gloria ti porgee noua luce.



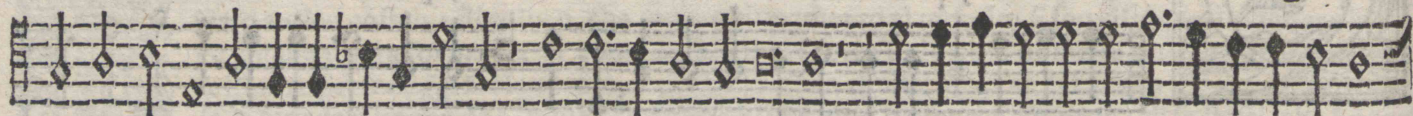
seconda parte.

2

TENORE



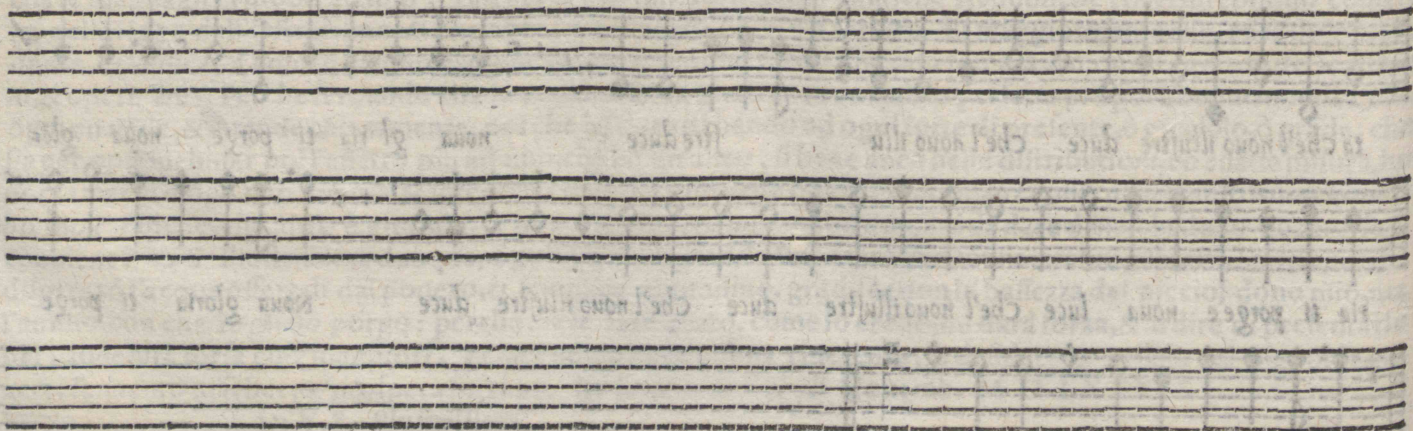
A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara costui costui regal tro-



fe t E de nemici rei che gran tempo brami gran tempo brami E'n te fia eterno poi



Il grā Ferrando et chiari gesti suoi et chiari gesti suoi et chiari ge sti suo i.





Prima parte.

3

TENORE

'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscì uan d'insusibil fo-

co Et ragion temean poco Che cōtra'l Ciel non ual che cōtra'l Ciel non ual difesa humana il pen-

sar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l

ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.



Seconda parte.

4

TENORE



'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di c'hor quinc'hor quin:



di udia C'hor quinci hor quin di udia tanto lodarsi El seder e lo star che spesso altrui



Deuesse'l preggio di piu laude darsi con quest'arme uincet ogni cor duro Hor



se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicuro io son io son sicuro.



TENORE

5

voggi Fug gi'l sereno e'l uerde Non t'appressar Non t'appressar

oue sia ri so o canto Canzon mia nō ma pianto Canzon mia

non ma pianto Canzon mia nō ma pian to Non fa per te Non fa per te di star fra gente allegra vedoua

sconsolata vedoua scon so lata in ueste ne gra in ueste ne gra vedoua

in ueste negra in ueste negra.



Prima parte.

6

TENORE



He fai alma che pen si che fai alma che pen si che fai alma che



pen si Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai tregua od haurem guer ra eterna



Che fia di noi Che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro non piace Che



pro se con quegli occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco quando uerna Ella non ma co-



lui che li governa Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace.



3 seconda parte.

8 7

3 prima parte. TENORE

libera dal no i tace la lingua e'l cor si la tagna Ad alta uoce i tace Ad alta uoce
Ad alta uoce in uis i' a tutta e' di letia i' in uis i' a ciutta e' lla ta Pia gne
Piagne doue miran o i' i' uo do altri non ue gli o i' dei altri non ue de
Per tutto cio la mente non s'acque ta Per tutto cio la mente non s'acquet Rompen d'il
duol Rom ped il duol che n lei s'acoglie e' stagna che n lei s'acoglie e' stagna Ch'agra speranza huō misero non
crede ch'agra speranza huō misero non crede.

Madrig. di FRANC. ANTONIO Basso lib. I. A 5 E



Prima parte.

8

TENORE

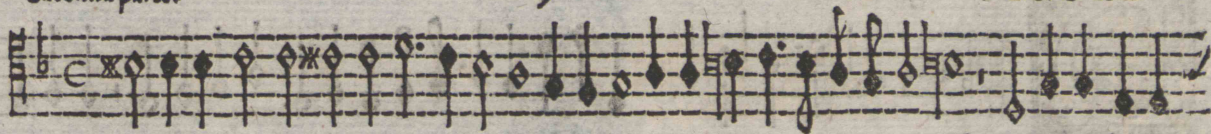
Al fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel y
for tuna ingrata Cleca senz'occhi y onde' i mto mal nō miri Dimmi da che ti sei
y tanto sdegna ta tanto sdegnata che'l suo udir nō uoi y
di miet sospiri sospiri sospiri sospiri Deb mor te Deb morte prend' in mē l'ignu-
da spa da ch'io sō contento Ch'io son contento se tu pur t'adi ri t'adi ri t'adi ri Che se fortuna
del mio amor mi pri ua ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu non uiua.



Seconda parte.

01 9

TENORE



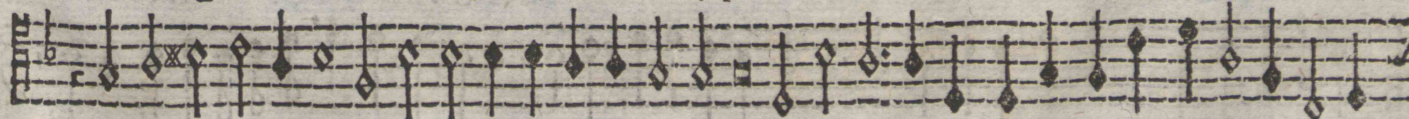
A di te donna ho da doler mi mola to che piu cru del d'ogni crudel d'o



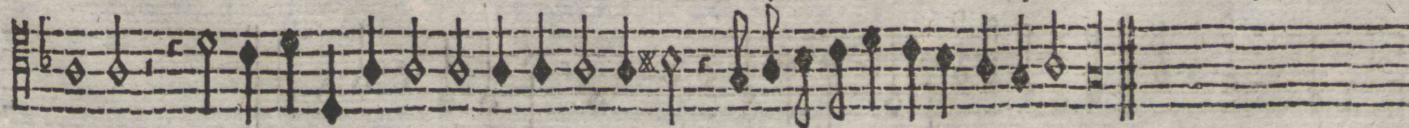
gni crudel Leone d'ogni crudel Leone T'ha dèir'al pett'un nouo amate acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai



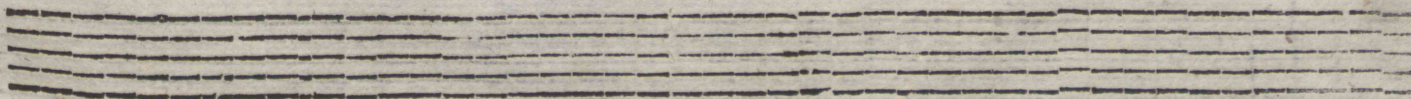
me senza ragione non Pero Pero fin che nō son morto e sepolto Per dinotar l'estrema passio ne



Gridand'andro Gridad'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ins



grata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel for tuna ingra ta.





Stefano Felix.

IO

TENORE

I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro in uaria
mi son fatti i nodi son fatti i no di che mi dan
marro che mi dan marro marro ro Amor se non gli sno di o non men tragi fuo
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mora
che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora che di dolor mi mora



Prima parte.

II

TENORE

Ome fafal la Come fafal la Come far falla s'auucina al lume
Oue per suo destin Oue per suo destin conuien che s'ardi Oue per suo destin conuien che s'ardi Tal io
misero son Tal io misero son ch'o per costu me Di gir a mor te e me
n'accor go tar di e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi



Seconda parte.

12

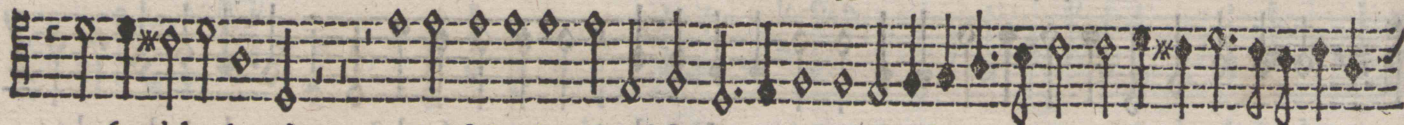
TENORE



D'appressarmi tre

mo E d'appressarmi tre

m'al mio bel nome



con suoi dolci sguardi

con suoi dolci sguardi Tal ch'a si

grave mal

non ueggio sciam

po



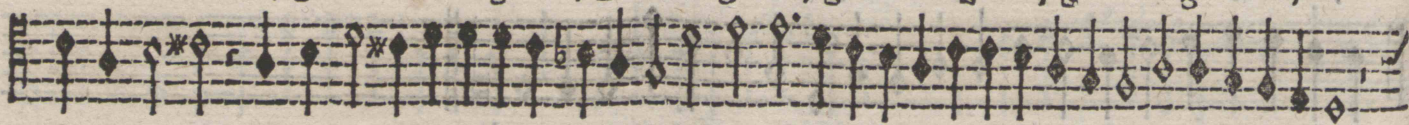
Et m'auuolcino e fug

go e fug

go e fug

go e fug

go al fin al



fin m'auuampo

Et m'auuolcino

e fug

go e fug

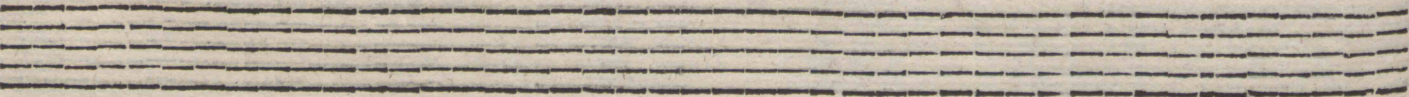
go e fug

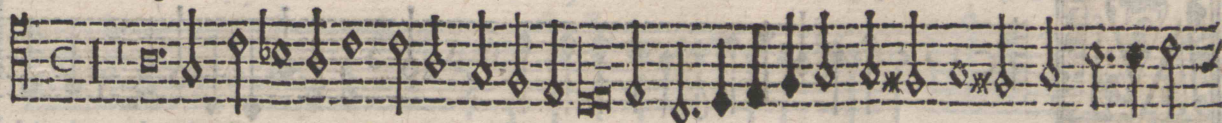
go e fug

go



al fin al fin m'auuampo.





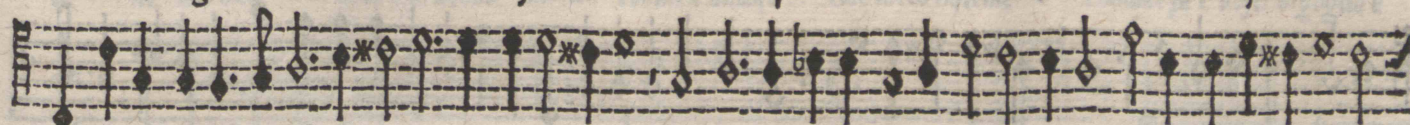
Orza e ch'io troui un doloroso sti le un do loro so stile Poi che dar



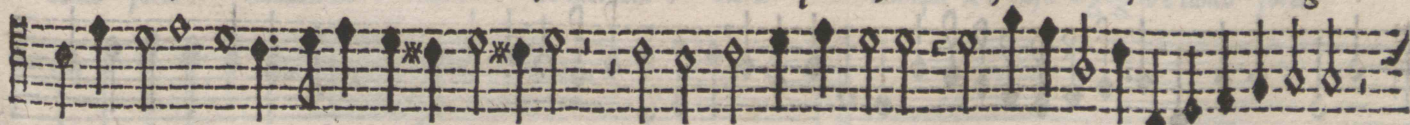
to fin haue al dolce can to al dolce canto Violente morte quel Cigno e morto



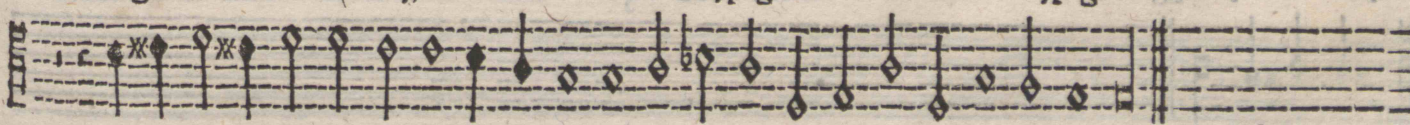
Candido e gentile che tant'alt'e soaue Che tant'alt'e soa ue Cantar ij



Cantar sole ua e dir note si accorte Che mai tempo ne sorte Li scemara ij la gloria il



nom'e'l grido Ma dir nulla m'offi do E s'to spiego la uoce E s'to spiego la uo ce



E s'io spiego la uoce al flebil metro v'nto dal dolor poi graue m'aretro.



use Se poco anzi alle ore Passaste l'hore ei giorni sotto fresch'ombra de felici allor-
ri de felici allori vi uiete har meste uedouelle et vgre ne sperate che tor in ne sperate
Mai Primavera piu colma di fiori E di soau' odori e di soau' odori Ma uerra tra Cipressie Rini
mista Tutta dolente in uista dolente in uista Poi che rapce man farino core Tolsse dal modo il piu leggiadro
fiore il piu leggiadro fiore il piu leggiadro fiore il piu leggiadro
dro fiore.



On mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui

pla ce Ma ben mi duol Ma ben mi duol y che la mia uita sete onde se m'ancides

te ne morirete che s'to debbo morir conuten ancora che meco insieme Dunque se'l uostr'orgoglio e

tanto forte Conuerrai morir Conuerrai morir Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte

Conuerrai morir Conuerrai morir per darmi morte.



Muccio di Efrem.

16

TENORE



Entre a l'ombra giacea Tirs'il pastore Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pastore



Della pianta d'apollo Della pianta d'A pol lo ij Non si sentia sa



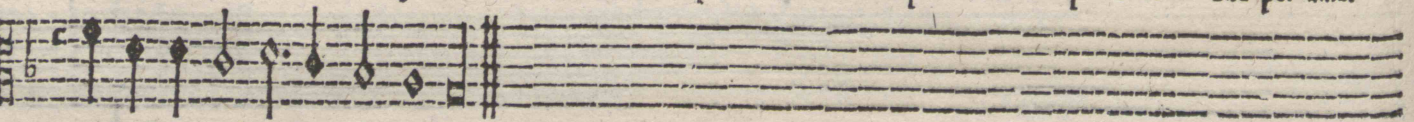
tol lo Non si sentia satollo non si sentia satol lo Far de



gl'occhi duo riu i Etna del core Et poi si lamentaua del suo sta to Che per as



mar ij non era punto amato non era punt'amato che per amar che per amar che per amar



non era punt'a mato.



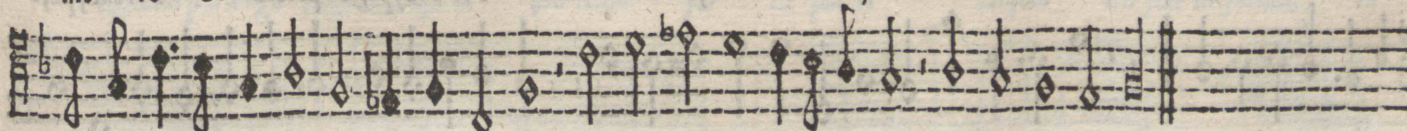
Orri Corri Corri Corri Corri ij ij māma d'oro Se non corri io me ne moro



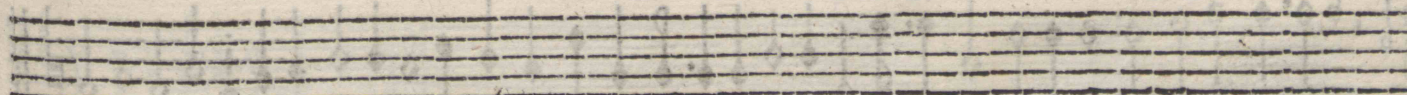
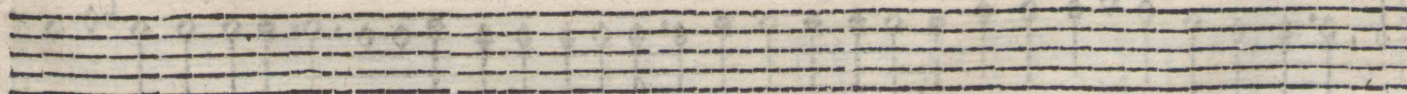
io me ne mo ro Se non corri io me ne mo ro Se non corri io me ne moro io me ne



mo ro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con fa bianca mano Toccamì tutto tutto tutto e



fa pian pia no e fa pian piano e fa pian pia no ij





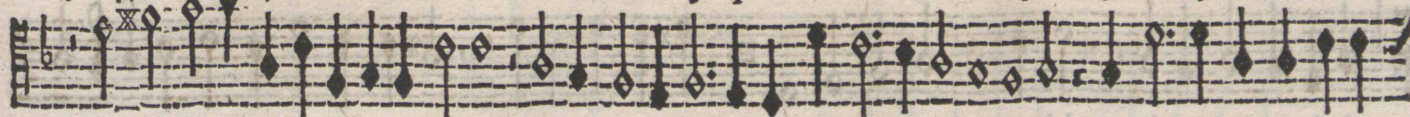
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che
così scarfa sete che così scarfa sete De la dolce aria ij De la dolce a ria del sereno ui so.
crudel destin' eil mio crudel destin' eil mio destin' eil mio Poi che spesso potete Poi che spesso
so potete Con un solsguard' in terra il paradiso e non uolete Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia a.



E ben non ueggon gli occhi cio che ue de ogn'hor ogn'hor il cor in pa ce



si sopporta Lo star lontano Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu lungo fu piu lungo fu



Quanto piu lungo fu piu riconforta piu ricon for ta piu ri confota Lo star in seruitu in



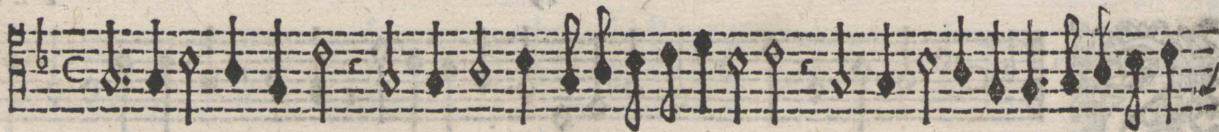
seruitu senza mercede Pur che nō resti la speranza morta Patr si puo che premio al ben seruire Pur uen al fin



se ben tar da tar d'a uentre Pur uen al fin Pur uen al fin se ben tarda tars



d'a uenire.



E mat colpo d'amor se mat colpo d'a mor ii



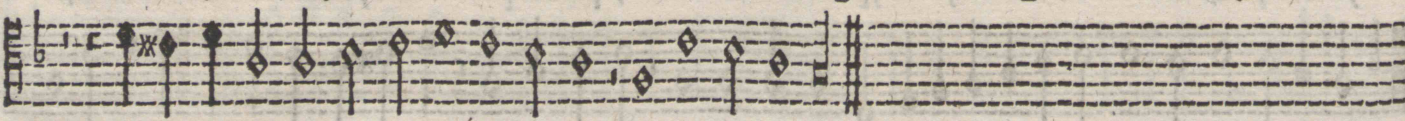
giunse morta le A petto che da lui fatto e uersa glio veda l'in taglio ves



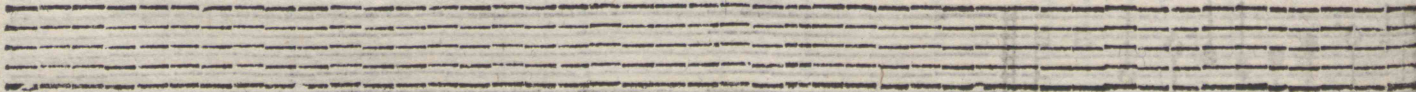
da l'inta glio del mio cor'ama ro scolpito chiaro a lettere immorta:



le che dice a speme fe puro de si re vera cagion del mio lungo martire lungo martire

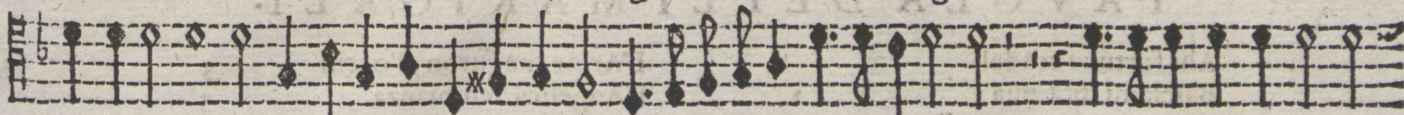


vera cagion del mio lungo martire lungo martire.





Absciami uita mia Absciami ogn'ho ra Absciami ogn'ho ra Absciami uita mia bas



sciam'ogn'ho ra Absciami uita mia basciam'ogn'ho ra basciam'ogn'ho ra Absciami uita mia bas



sciam'ogn'ho ra Absciami tanto Absciami tanto Absciami tanto che contento sia Non uoglio ij



che mi grida mamma mia Non uoglio Nō uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Nonuo-



glio che mi grida mamma mia Non uoglio ij che mi grida mamma mia.

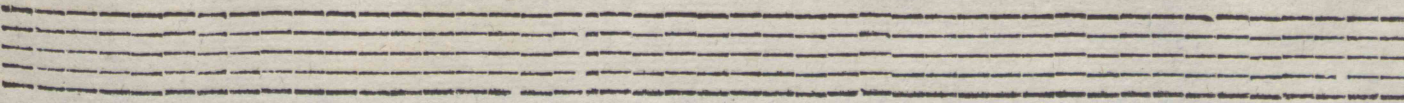


TAVOLA DELLIMARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8
Basciami uita mia	21
Corri corri mamma d'oro	17
Come fartalla	11
Che fai alma che pensi	6
Di uaghe fila d'oro	10
Da tuoi dorati rami	2
Donna che u'ho fatt'io	13
E d'appressar mi tremo	12
Fuggi il sereno	5
Forz'è ch'io troui	13

L'Arme tue furon gl'occhi	3
L'Angelica sembianza	4
Ma dite donna	9
Muse beate	14
Mentre l'ombra giacea	16
Non mi duol il morire	15
Quercia superba e lieta	1
Se ben non ueggon gl'occhi	19
Se mai colpo d'Amor	20
Talhor tace la lingua	7



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTÀ DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente compolti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

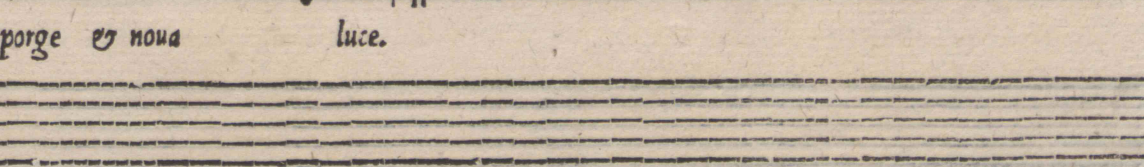
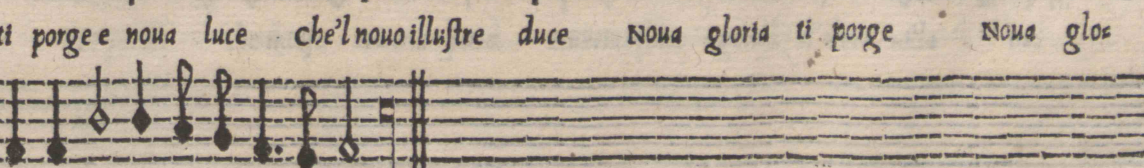


Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'hàn diuiliato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si deetener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fossero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à cui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportionione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.



vercia superba e lieta

super

bae lieta che la tua fera

generosa

accogli

Drizz'hor' i tuoi germogli

Drizz'hor' i tuoi germo

gli

E

fa che'l ciel sia di tua altezza altezza meta che'l nouo illustre duce noua gloria ti porge

noua gloria ti porge e noua luce che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge Noua glo

ria ti porge ti porge e noua luce.



Seconda parte:

2

BASSO

A tuoi.

Pender fara costui Pender Pender fara costui Pender fara costui res

gal trofet

L'altiere

Spoglie che grã tempo brami

E'n te fia eterno poi

il giã Ferrando et chiari

gesti suoi

et chiari gesti suoi.



Prima parte.

3

BASSO



'Arme tue. Saette uscuan Saette usci uan d'inusi bil fo-



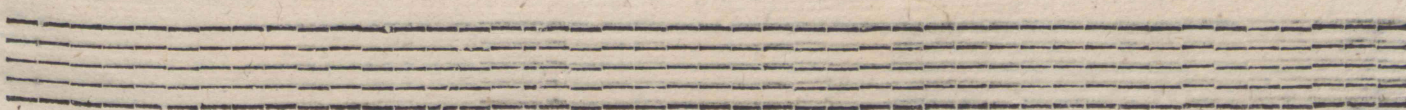
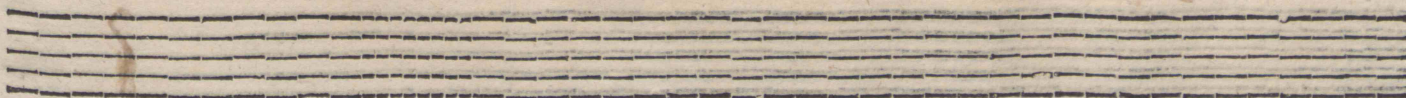
co Et ragion temean poco Che cōtra'l Ciel Che contra'l Cielij non ual difesa humana il pensar



e'l tacer il ri so e'l gio co il ri so e'l gioco L'habito honesto e'l



ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto Haurian fatto gentil d'alma uilla na.





seconda parte.

4

BASSO

'Angelica sembianza humile e piana C'har quinci hor quin di uida C'hor
quinci hor quin di uida tanto lodarsi E'l seder e lo star che spesso altrui Deue esser prez-
gio di piu lau- de darsi Con quest'arme uinceut ogni cor duro Hor se tu disarmato
io son sicuro Hor se tu disarmato i son sicuro i son sicuro.



5

BASSO

vogli Fug gi Fuggi Fug gi Fuggi! sereno e'l uerde

Non t'appres sar Non t'appressar oue sia ri so o can:

to Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te Non fa per te di star di star fra gente allegra

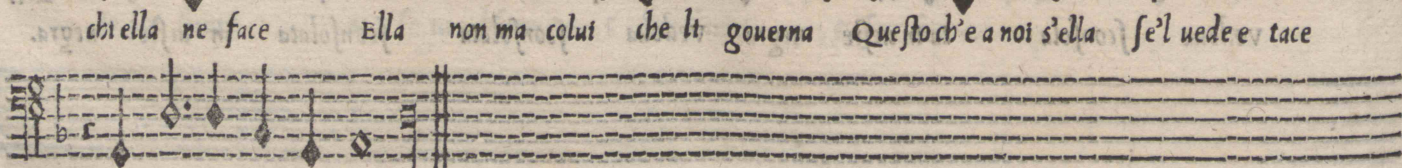
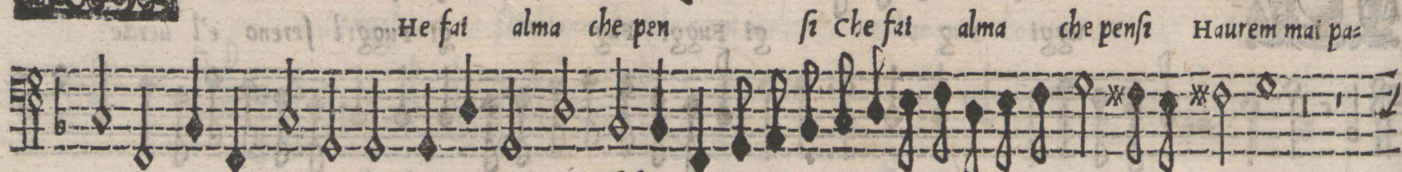
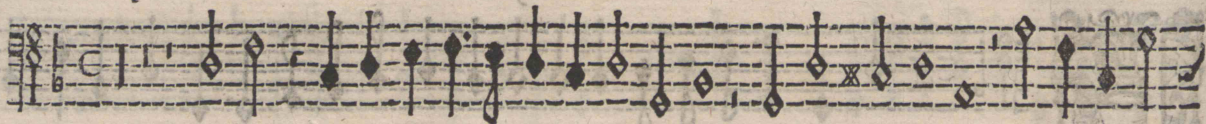
vedoua sconsola ta in ueste negra vedoua sconsolata sconsolata in ueste negra.



Prima parte.

8

BASSO



s'ella se'l uede e tace.



Seconda parte.

7

BASSO

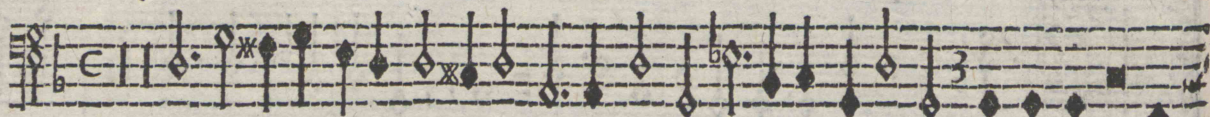
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoce e in uis'ta
sciutta e lieta e in uis'ta sciutta e lie ta Piagne Piagne doue miran do doue mi-
ran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'ac que-
ta Rompend' il duol Rompend' il duol ch' in lei s'acco gli e stagna Ch'a
gran speranza' huō misero non crede.



Prima parte.

8

BASSO



Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel crudel fortuna ingrata Cieca senz'occhi



Cieca senz'occh'onde'l m: o mal non miri Dimmi da che ti sei Dimmi da che ti sei tanto sdegnata tanto sdegnata



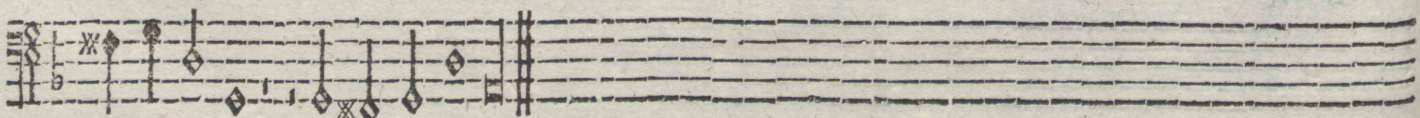
ta tanto sdegnata che'l suon udir non uuoi ij di mtei sospiri sospiri sospiri



sospiri Deh morte prend'in m̃a l'ignuda spada ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adis



ri t'adi ri t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua ch'io mora e



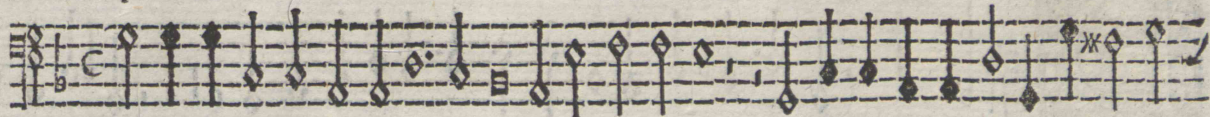
piu non uiua e piu non uiua.



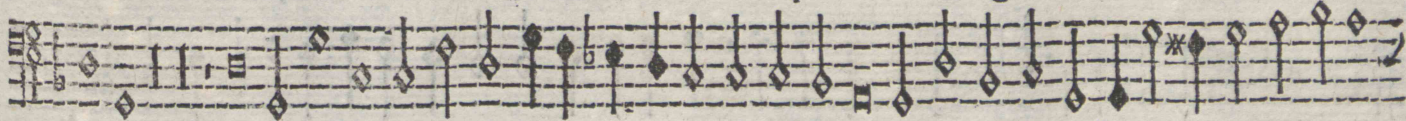
seconda parte.

OL 9

BASSO



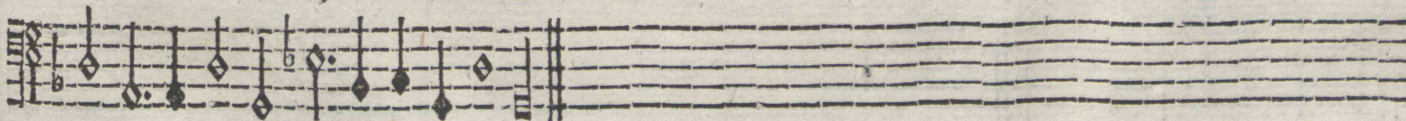
A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone crudel Le-



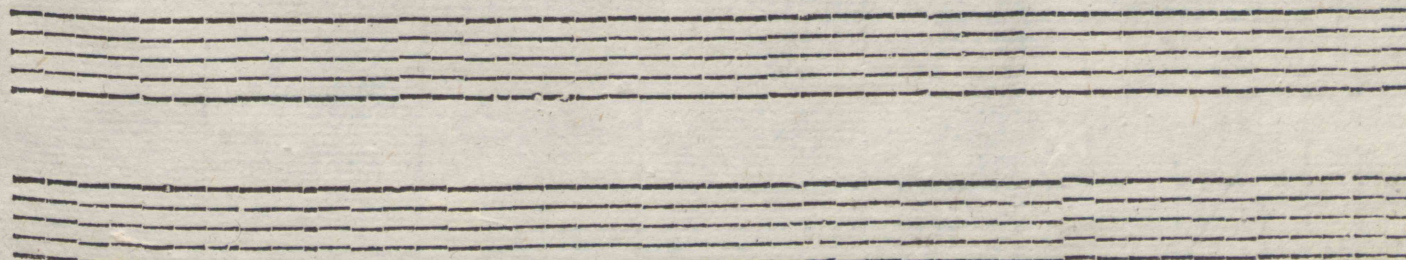
one Pero Pero fin che non son morto e sepolto Per dinotar l'estrema passione



Gridand'andro ij Gridand'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel ij



crudel fortuna ingrata.





Stefano Felix.

IO

BASSO

I uaghe fila d'oro in uariati marmi son fatti i nodi che mi
dan martoro che mi dan martoro Amor se non gli snodi o non mentragi fuora Tosto auerra
Tosto auerra Tosto auerra che di dolor mi mora Tosto auerra che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.



Prima parte.

II

BASSO



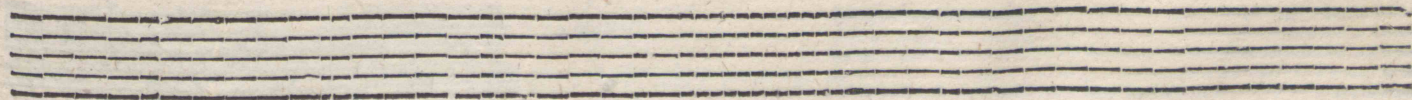
Ome farfal la come farfalla come farfalla s'auuicina al lume



Oue per suo destin oue per suo destin conuien che s'ardi Tal io misero son Tal io misero



son c'hoper costume Di gir a morte e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi.





Seconda parte.

12

BASSO



D'appressarmi tre mo tre mo tre m'al mio bel nume che non m'abbrugi



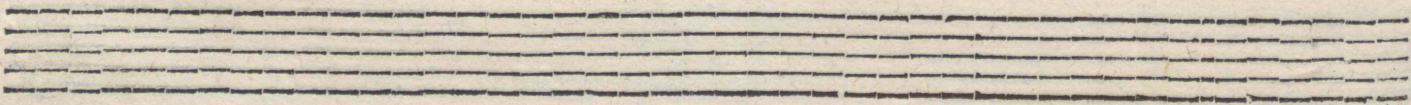
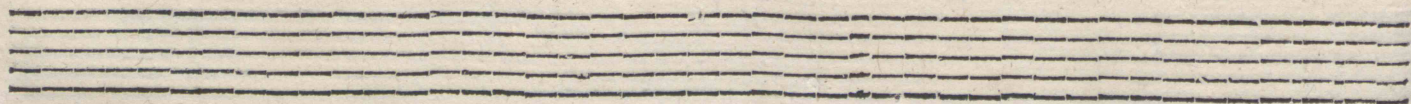
con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si gra ue mal e m'auuicino e fug go

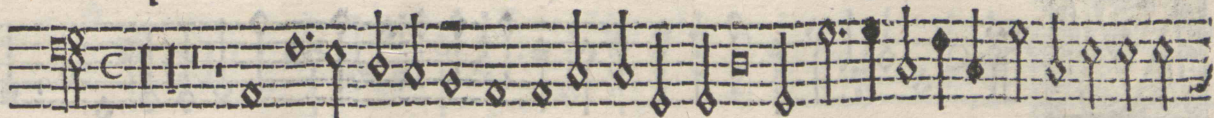


e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo e m'auuicino e fug go



e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo.





orza e vn doloroso stile un doloroso stile poi che dato fin haue al dolce



can to violente morte quel cigno e morto cantido e gentile che tant'alto suaz



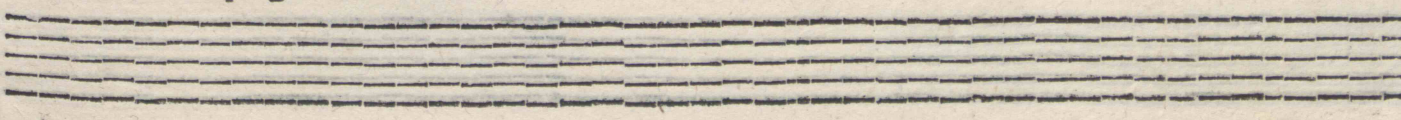
ue suaue cantar cantar soleua e dir note si accorte che mai ij tempo ne forte si scemara si



scemara la glo ria il nom'e'l grido E s'to piego la uoce ij al flebil metro vins



to dal dolor poi graue m'aretro.





vse beate se poco anzi allegre Passaste l'hore e i giorni sotto fresch'ombra de felici allori
ri de felici allori vi uete hor meste ne sperate ch'io torni ne sperate ch'io torni Mai Primavera
piu colma di fiori E di soau' odori Mauerra tra Cipressi e Pini misla Tutta dolente in uista do-
lente in uista Tolse dal mōdo il piu leggiadro fio re il piu leggiadro fiore il piu leggiadro fiore.



on mi duol.

che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a

me non spiace Ma ben mi duol ij

che la mia uita sete Meco ne morirete ne mori-

rete Che meco insieme la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrai mo-

rir Conuerrai morir Conuerrai morir per dar mi morte Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuers

rai morir Conuerrai morir Conuerrai morir per dar mi morte.



Muccio di Efrem.

16

BASSO



Entre a l'ombra giacea

Tirs' il pasto

ie

Della pianta d'Apols



lo Della pianta d'Apollo

Non si sentia satol

lo

Non si sentia satollo



Et poi si lamentava

del suo stato

Che per amar

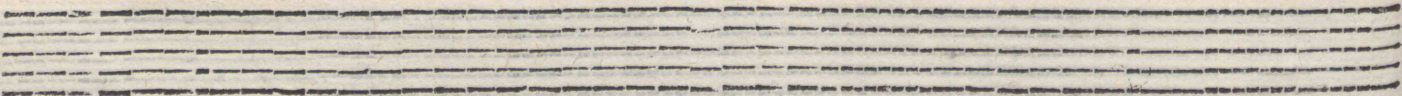
non era

punto amato

Che per amar



Che per amar non era
punt'amato.





Orri Corri Corri ij ij Corri māmā d'oro mamma d'oro ij senon
corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro māmā d'oro mamma d'oro Se nō corri io me ne
moro Se non corri io me ne moro io me ne moro ij Toccamì tutto tutto tutto e fa piā piā
no e fa pian piano e fa pian piano.



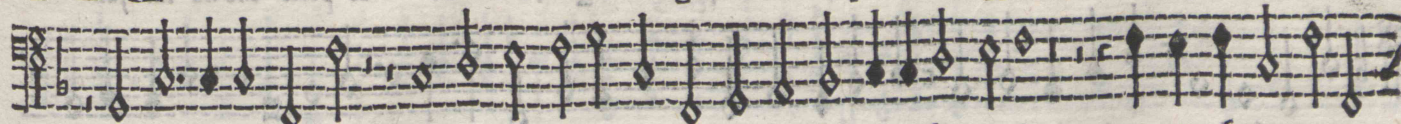
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che così scarsa se-
te che così scarsa sete De la dolce aria De la dolce aria del sereno uiso. Crudel destino eil mio
Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete il
paradiso mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia se mai cara ui fu
la fiamma mia Ditel per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mi a.



E ben non

Gli occhi cio che uede Ogn'hor' il cor in pace si soppor

ta Lo star lontano poi



Lo star lontano

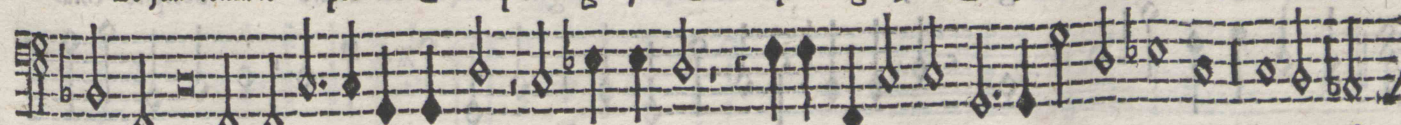
poi

Quanto piu longo fu

Quanto piu longo piu longo fu

piu riconforta

piu



riconforta

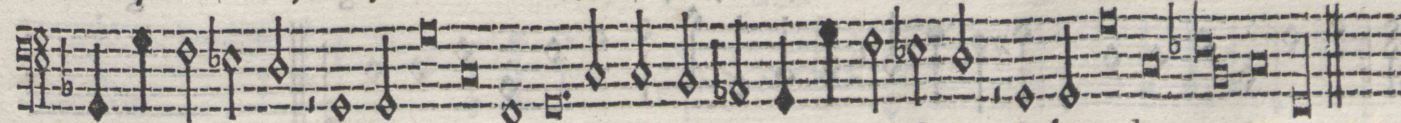
Lo star in seruitu

in seruitu

Pur che non resti la speranza

morta

Pur uien al



fin ij

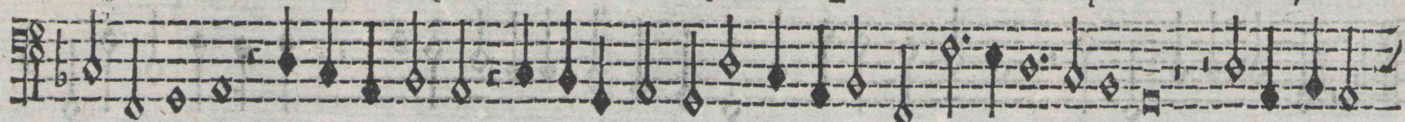
se ben tard'a uenire

Pur uien al fin Pur uien al fin

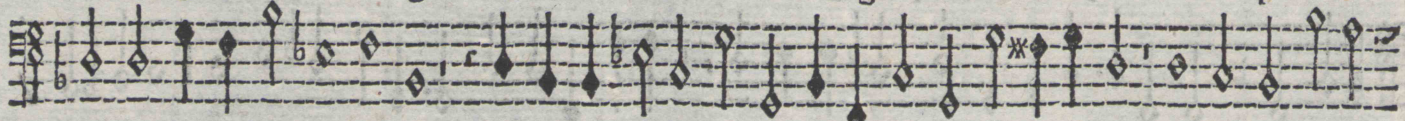
se ben tard'a uenire.



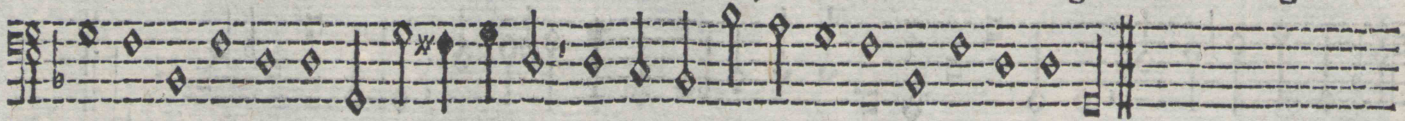
E mal colpo d'amor se mal colpo d'amor giunse mortale A petto che da lui fat-



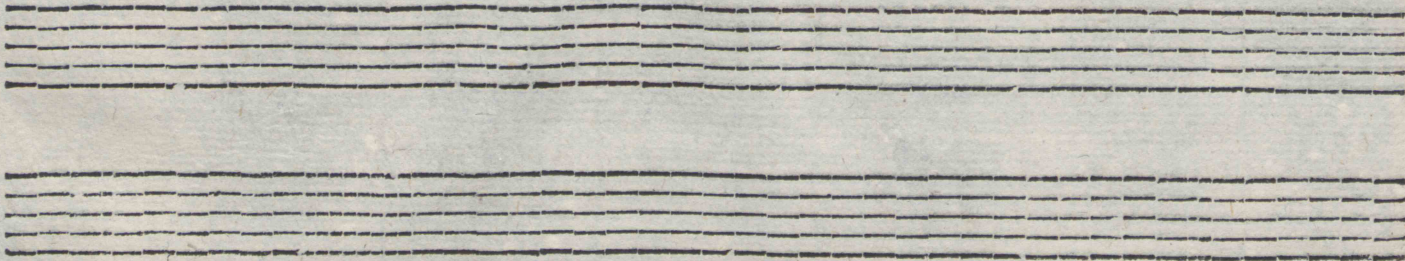
to e uersaglio veda l'intaglio il veda l'intaglio del mio cor' amaro scolpito chia-



ro a lettere immortale che dicea speme fe puro desire vera cagion del mio lungo mar-



tire lungo martire vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

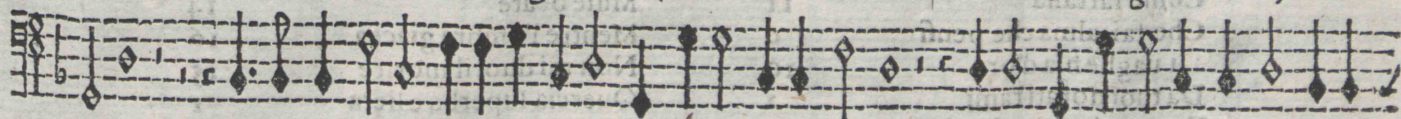




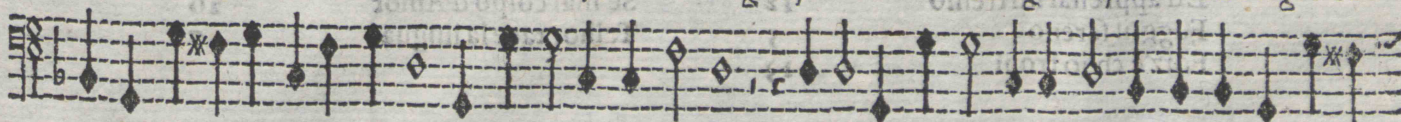
Absciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'hora



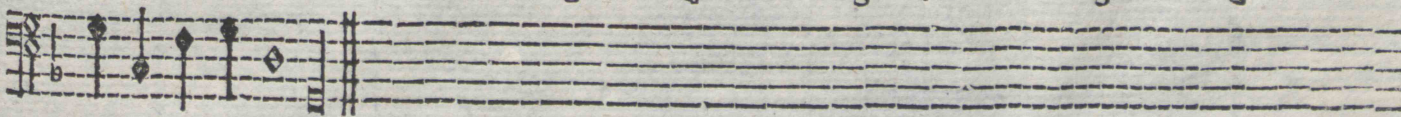
ra Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'hora Basciami



tanto Basciami tanto che contento sia Non uoglio ij Non uoglio ij Non uoglio Non



uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Nō uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi



grida mamma mia.

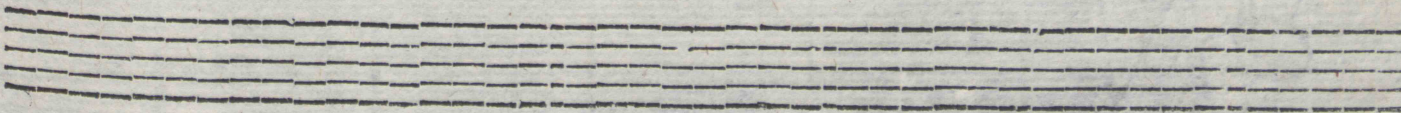


TAVOLA DELLIMARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8
Basciami uita mia	21
Corri corri mamma d'oro	17
Come farfalla	11
Che fai alma che pensi	6
Di uaghe fila d'oro	10
Da tuoi dorati rami	2
Donna che u'ho fatt'io	13
E d'appressar mi tremo	12
Fuggi il sereno	5
Forz'è ch'io troui	13

L'Arme tue furon gl'occhi	3
L'Angelica sembianza	4
Ma dite donna	9
Muse beate	14
Mentre l'ombra giacea	16
Non mi duol il morire	15
Quercia superba e lieta	1
Se ben non ueggon gl'occhi	19
Se mai colpo d'Amor	20
Talhor tace la lingua	7



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO
MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Nouamente compolti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.



Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'hàn diuisato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di siuili huomini non si deetener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) Innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si feruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragione uolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cò esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affectionatis. & Humiliss. Seruitore

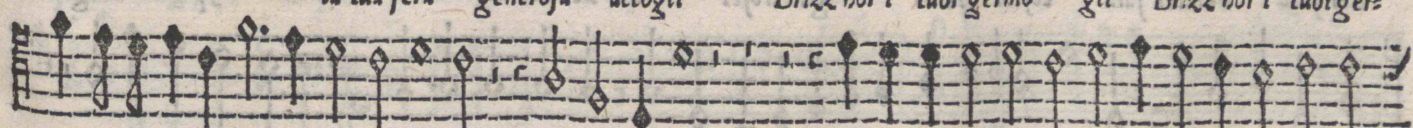
Francesco Antonio Baseo.



vercia superba e lie ta Quercia superba e lie ta che



la tua fera generosa accoglit Drizz'hor'i tuot gerimo gli Drizz'hor'i tuot gers



mo gli Drizz'hor'i tuot germogli E fa che'l ctel altezza meta che'l nouo illustre duce che'l



nouo illustre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce che'l nouo illustre duce



ce che'l nouo illu stre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge e noua luce.



seconda parte.

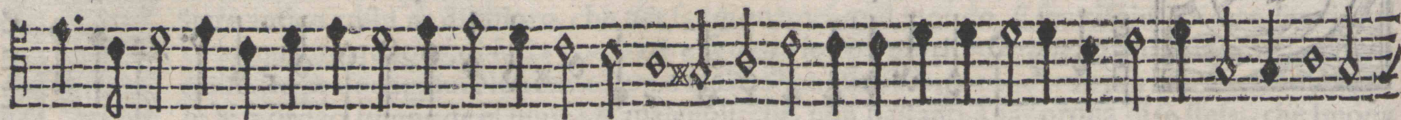
1

2

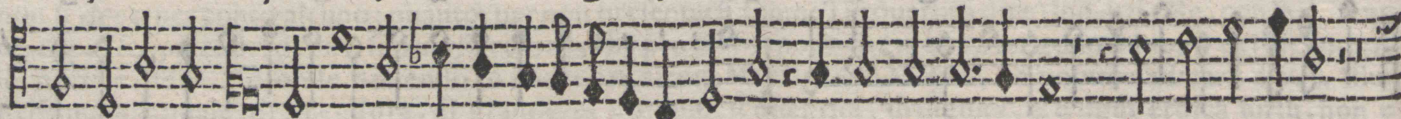
QVINTO



A tuoi dorati rami Da tuoi do rati rami Pender fara costui Pen-



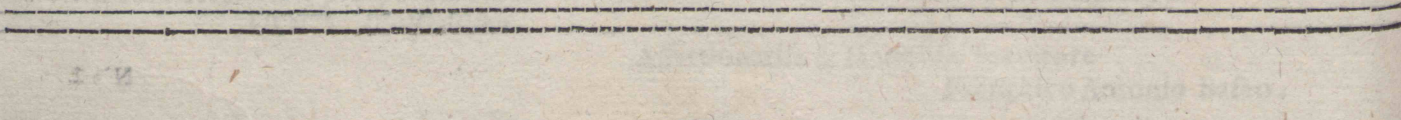
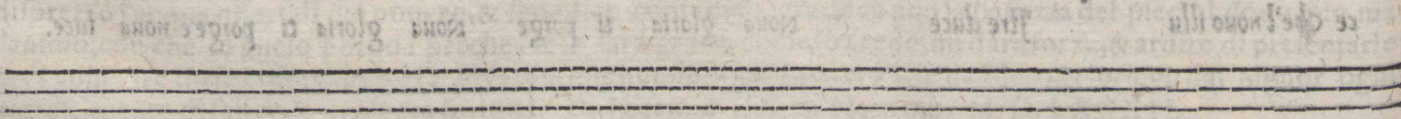
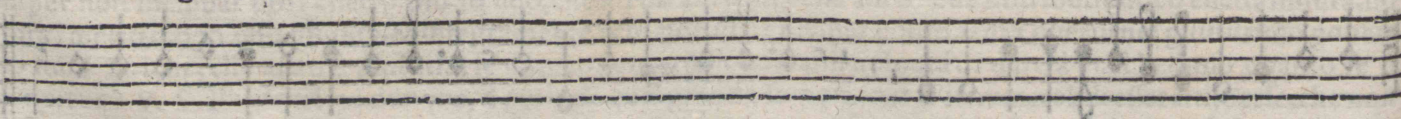
der fara Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altre spoglie chegrā



tempo bra mi chegran tem po brami E'n te fia eterno il gran Ferrando



et chiari gesti suoi et chiari gesti suoi.





Prima parte.

3

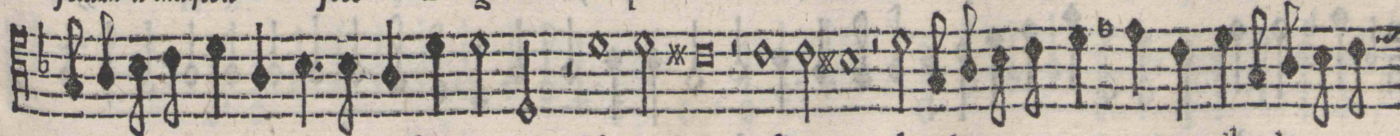
Q V I N T O



'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscì uan Saette us



sciuan d'inuisibil foco Et ragion temean po co che còtra'l Ciel non nal che con tra'l



Ciel non ual difesa humana il pensar e'l tacer il ris' e'l gio'



co il ris' e'l gioco l'habito honesto e'l ragionar cortese il ragionar cortese



Haurian fatto gentil Haurian fatto gentil d'alma uillana.



seconda parte.

4

QVINTO

Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di uia tan
to lo dar si El seder e lo star Poser in dubbio a cu i De ueste'l
preggio di piu lau de darsi Con quest'arme uince ui ogni cor duro Hor
se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro io
son sicu ro.



5

QVINTO



vggi Fug gi Fug gi Fug gi'l sereno e'l uerde Non t'appressar pres=



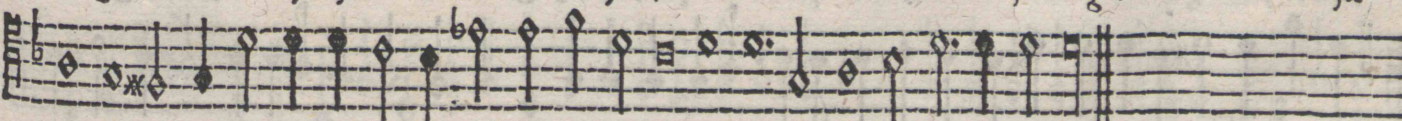
sa Non t'appressar oue sia ris' o can to oue sia riso o can=



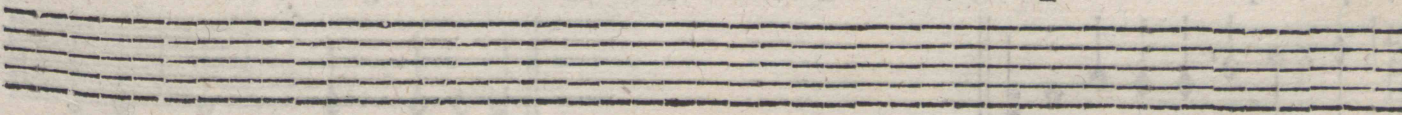
to Canzon mia nō ma pianto Canzon mia nō ma pianto Non fa per te Non fa per te di star fragente alles



gra vedoua sconsolata vedoua sconsolata in ueste negra in ue ste



ne gra vedoua sconsolata sconsolata sconsolata in ueste negra.





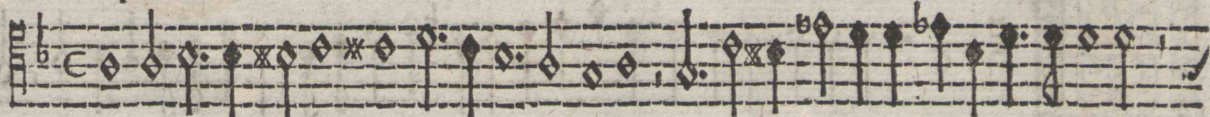
He fai alma che pensi che fai alma che pen si Che fai al-
ma che pen si Che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce haurem mai tregua
od haurem guerra eterna Che fia di noi Che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scers
na A suoi begl'occhi il mal no stro non piace che pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un
foco quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e ta-
ce s'ella se'l uede e tace.



seconda parte.

7

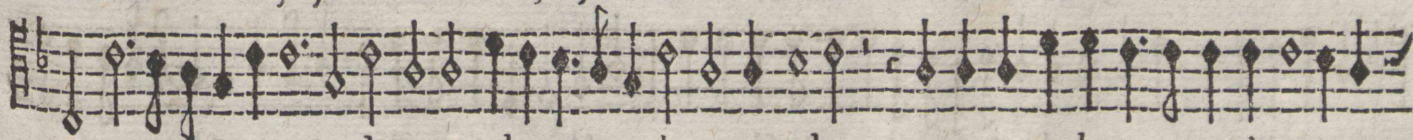
QVINTO



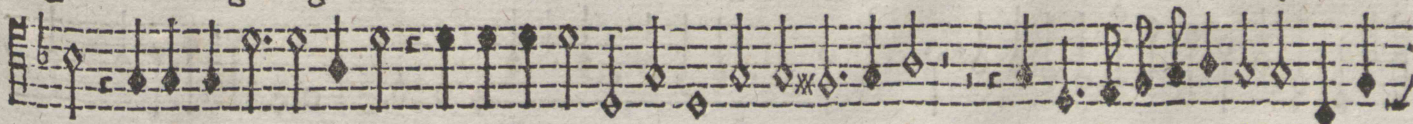
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoc'e'n uista



Ad alta uoc'e'n uist' asciutta e lieta e'n uista asciutta e lie ta Pia



gne Pia gne Piagne doue mirando doue mirando Per tutto cio la mente non s'acque



ta Per tutto cio la mente Per tutto cio la mente non s'acque ta Rompend' il duol che'n lei



s'ac cogli'e stagna che'n lei s'accoglie e sta gna ch'agra speranza' huō misero non crede ch'a



grā speranza' huō misero non crede.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5 0



Prima parte.

8

QVINTO

Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in gra ta Hai fortuna cru-
del crudel fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei tans-
to sdegnata Dimmi da che ti se i tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegnata sdegnata
che'l suo udir nō uuoi di miei sospiri sospiri sospiri sospiri sospiri Deb morte Deb
morte prend'in mē l'ignuda spada ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adiri t'adiz-
ri che se fortuna del mio amor mi pri ua E ben ragion ch'io mora ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua.



Seconda parte.

9

QVINTO



A di te dōna ho da dolermi molto d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo ne cru.



del Leone T'ha dētr'al pett'un nouo amāte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me senza ragione Per



ro Pero fin che non son morto e sepolto morto e sepol to Gridand'andro ij



Gridād'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra:



ta Hai fortuna crudel crudel fortuna ingra ta.



I uaghè fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro in



uaria ti marmi Sonfatti i no di Sonfatti i no di



che mi dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan marto ro Tosto auerra che di dos



lor mi mo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora



che di dolor che di dolor mi mora che di dolor mi mora.





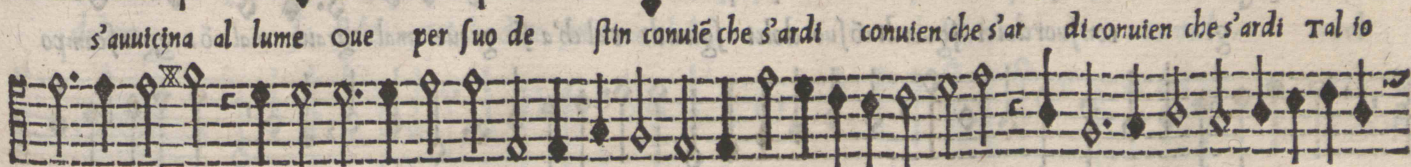
Prima parte.

II

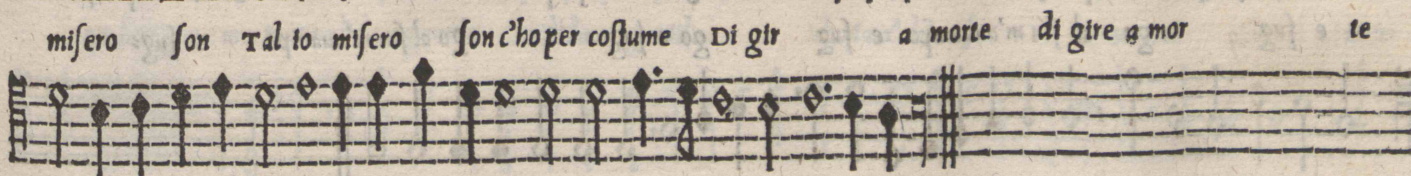
QVINTO



Ome farfal la come farfalla come farfalla come farfal la

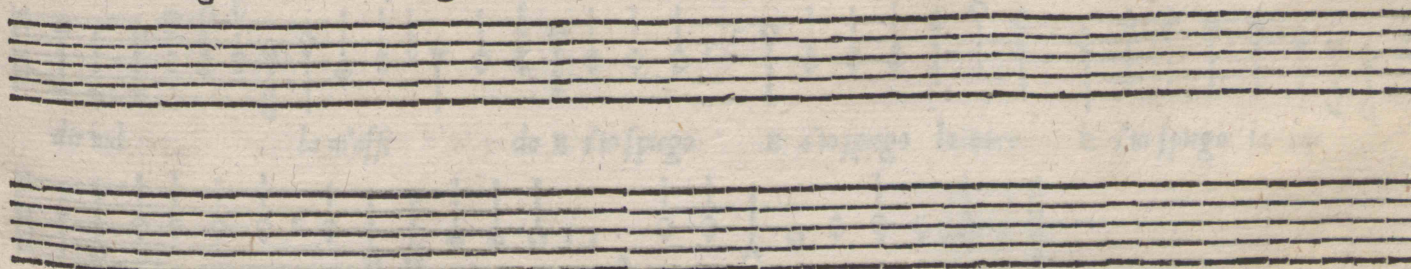


s'auitcina al lume oue per suo de stin conuie che s'ardi conuten che s'ar di conuten che s'ardi Tal to



mifero son Tal to misero son c'ho per costume Di gir a morte di gire a mor te

e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tar di.





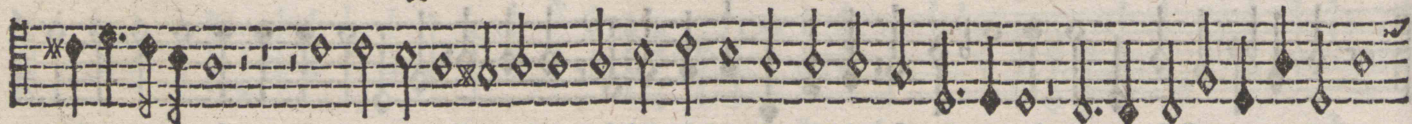
Seconda parte.

12

QVINTO



D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre m'al mio bel nume che nō m'ab-



bru gi con suoi dolci sguardi cō suoi dolci sguardi Tal ch'a sī graue mal graue mal nō ueggio scampo



e fug go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin m'auampo e fug



go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin al fin m'auampo.







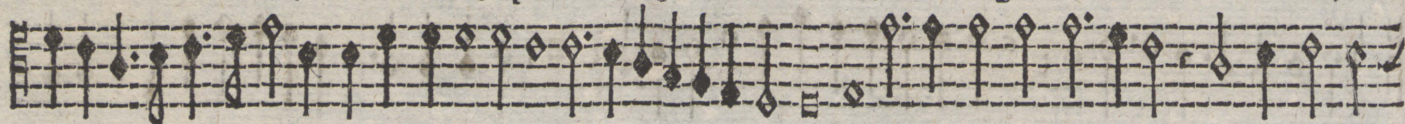
seconda parte.

14

Q V I N T O



vse beate se poco anzi all'egre Passa stel'hore ei gior ni sotto fre



sch'om brade felici allort viuet' hormeste uedouelle et e gre ne sperate



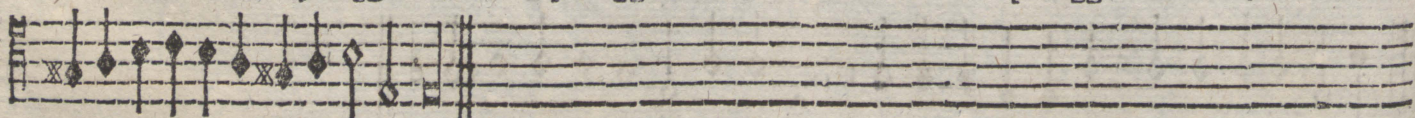
ne sperate che torni ne sperate che tor ni colma de fiori E di soaut odori E di soaut odori



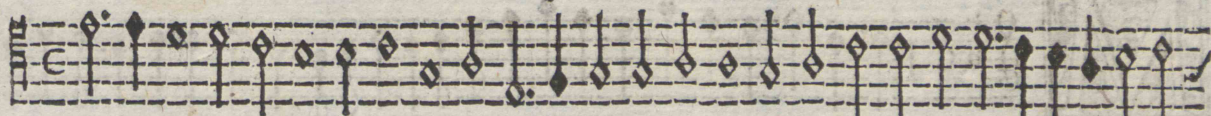
ri Ma uerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente Tutta dolente in uista Pot che rapace mā ferino core



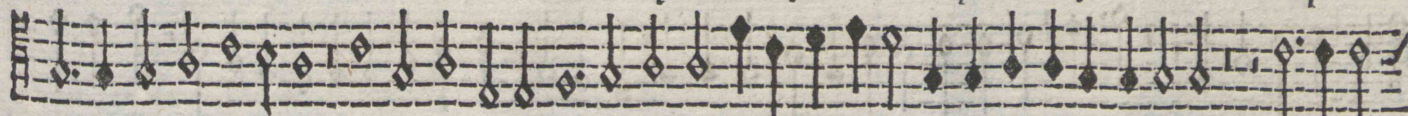
Tolse dal Mōdo il piu leggiadro fiore il piu legg ia dro fio re il piu leggiadro fiore il



leggia dro fio re.



On mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui piace



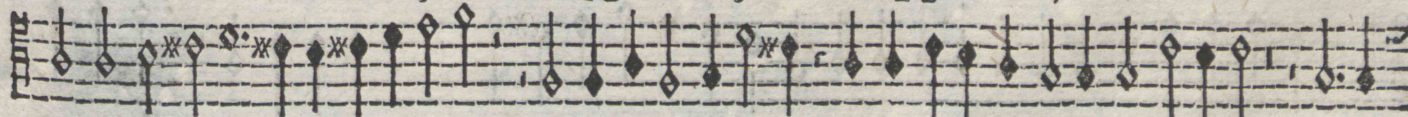
Poſcia ch'egli u'agrada Ma ben mi duol Ma bē mi duol che la mia uita ſete che la mia uita ſete Meco ne



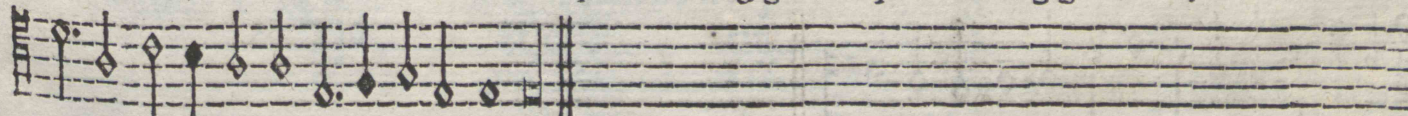
morirete ne morirete Che s'io debbo morir conuen anco ra che meco inſieme la mia uita



mo ra Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e tanto forte Conuerrai mo



rir Conuerrai mo rir Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e tanto forte Conuers



rai mo rir per dar mi morte.

Madrig. di Franc. Antonio Baſeo lib. I. A 5 P finis.



Muccio di Efrem.

16

QVINTO



Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto

re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pastor



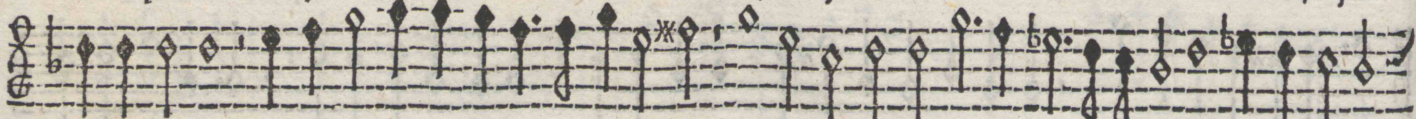
re Della pianta d'Apollo Della pianta d'Apol lo Della pianta d'Apol lo Della pian-



ta d'Apollo Non si sentia satol

lo Non si sentia sa

tol lo Non si sens



ta satollo

Far de gl'occhi duo riui Etna del core

Et poi si lamenta

ua del suo stas

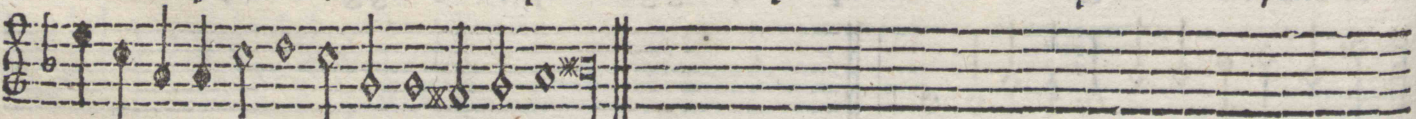


to Che per amar ij

Che per amar non era

punto amato

Che per amar ij



Che per amar non era punt'ama

to.



17

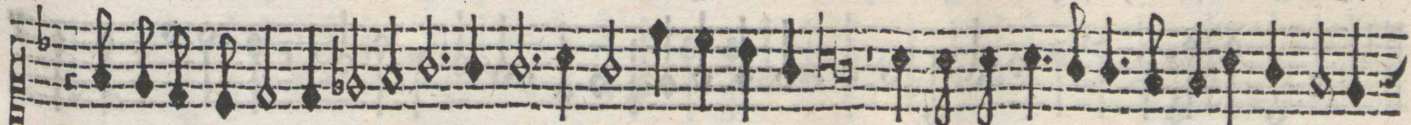
QUINTO



Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri Corri māmā d'oro Se non corri io me ne



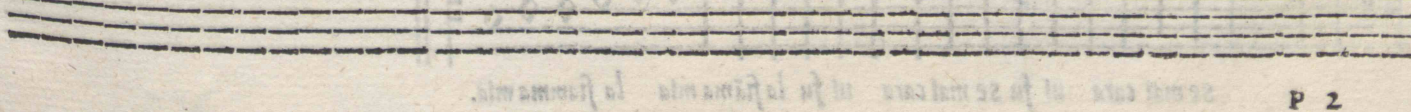
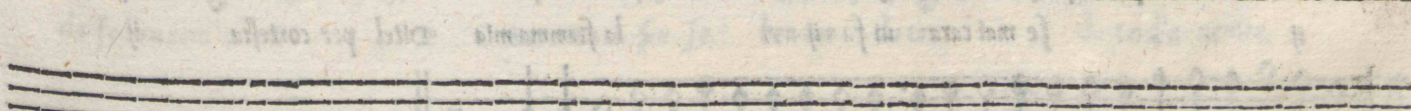
moro Se non corri io me ne mo ro io me ne mo ro mamma d'oro Se non corri io me ne moro



Se non corri io me ne moro māmā d'o ro io me ne moro Toccam! tutto tutto tutto e fa pian pia



no e fa pian piano e fa e fa pian piano.





Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho
fatt'io che u'ho fatt'io Che così scarfa
se te che così scarfa se te De la dolce aria' ij De la dolce aria del sereno uiso.
crudel destin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete pote te potete Poi che
spesso potete il paradiso Mostrarmi e non uole te e non uolete Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fa ij la fiamma mia Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.



E ben.

Gli occhi cio che uede Ogn'hor'il cor Ogn'hor'il cor in pace si soppor

ta Lo star lontano poi quando si rie de Quanto piu longo fu Quanto piu longo fu

piu riconforta piu riconforta piu riconforta Lo star in seruitu In seruitu senza mercede Pur che non

resti la speranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uie al fin se ben tars

da se ben tard'a ueni re Pur uien al fin se ben tar da tar da tard'a uenire.



E mai colpo d'amor se mai colpo d'amor giun se mortale A petto che da lui



fatto e uersa glio veda l'inta glio ij veda l'inta glio del mio cor'a=



ma ro scolpito chiaro ij a lettere immorta le che dicea speme fe



puro puro desi re vera cagion ij del mio lungo del mio lon go martire



Vera cagion ij del mio lungo del mio lun go martire.



A scia mi uita mia Bascia mi ogn'hora Bascia mi ui ta mia Bascia mi ogn'hora



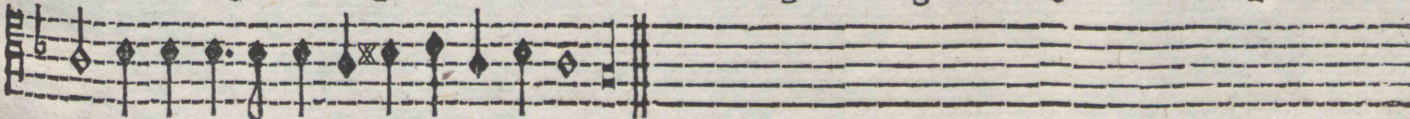
Bascia mi uita mia bascia m'ogn'hora Bascia mi ui ta mia bascia m'ogn'hora Bascia mi tanto tan to



Bascia mi tanto che contento sia Non uoglio u Non uoglio Non uoglio che mi



grida Non uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Non uoglio Non uoglio che mi



grida Non uoglio che mi grida mamma mia.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Ahi fortuna crudel	8
Basciami uita mia	21
Corri corri mamma d'oro	17
Come fattalla	11
Che fai alma che pensi	6
Li uaghe fila d'oro	10
Da tuoi dorati rami	2
Donna che u'ho fatt'io	13
E d'appressarmi tremo	12
Fuggi il sereno	5
Foiz'è ch'io troui	13

L'Arme tue furon gl'occhi	3
L'Angelica sembianza	4
Ma dite donna	9
Muse beate	14
Mentre l'ombra giacea	16
Non mi duol il morire	15
Quercia superba e lieta	1
Se ben non ueggon gl'occhi	19
Se mai colpo d'Amor	20
Talhortace la lingua	7

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.